

E-ISSN : 2961 - 9513
P-ISSN : 2961 - 7820

SUARGA

Studi Keberagamaan dan Keberagaman

Volume 2, No.2, July-December



Fakultas Ushuluddin, Adab dan Humaniora
Universitas Islam Negeri
Prof. K.H. Saifuddin Zuhri Purwokerto



SUARGA

Studi Keberagaman dan Keberagaman

Program Studi Studi Agama-Agama
Fakultas Ushuluddin, Adab dan Humaniora

Volume 2, Nomor 1, Tahun 2023

ISSN:

E-ISSN: 2961 - 9513

P-ISSN: 2961 - 7820

Penanggung jawab:

Prof. Dr. Hj. Naqiyah, M.Ag.

Editor in Chief:

Affaf Mujahidah, S.Th.I., M.A.

Journal Manager:

Kurnia Sari Wiwaha, M.Ag.

Editor:

Jamaluddin, S.Hum., M.A.

Nisa Adelia, S.IIP., M.Hum.

Rahman Latif Alfian, S.Pd., M.A.

Layouter:

Harisman, M.Ag.

Sekretariat:

Aditya Yanugraha, S.E.

Reviewer:

Dr. Akhmad Siddiq, Lc., M.A. (UIN Sunan Ampel Surabaya)

Dr. Elya Munfarida, M.Ag. (UIN Prof.K.H. Saifuddin Zuhri Purwokerto)

Brian Trinanda Adi Kusuma, M.A. (University of Amsterdam)

Tri Yunita Sari, M.A. (UIN Syarif Hidayatullah Jakarta)

Fatimah Azzahra Mutmainah, M.Pd., M.A. (UIN Walisongo Semarang)

Riska Dwi Agustin, M.A. (UIN Sultan Aji Muhammad Idris Samarinda)

M. Kholid Ismatulloh, M.Ag. (NU Jawa Timur)

Daftar Isi

No	Judul	Halaman
1	The Perennialism Approach toward the Unity of Religions Brian Trinanda K. Adi	01-11
2	Konsep La Ikroha Fi Al-Din Dalam Q.S Al-Baqoroh :256 Kajian Analisis Tafsir Maqoshid Latifah Mulyani	12-25
3	Pengaruh Lagu Religi Islam Dalam Industri Musik: Tinjauan Fenomenologi Terhadap Band Lokal Malwapatih Ana Ul Islam, Yana Leo Prastio, Sana Bahiroh, Anisa Aiswara, Ariansah	26-38
4	Relasi Antara Toleransi Umat Beragama dengan Kehidupan Bermasyarakat Perspektif Islam Raihan Diva Amrulloh	39-48
5	Hiperalitas Simulakra Dalam Endoresment Di Media Sosial: Studi Kasus Akun Instagram @fadiljaidi Lisa Sangadah Wardani, Siti Nur Faizah, Yulia Nurul Hikmah, Hani Nur Afiyah	49-59

Terbit online pada laman web jurnal <http://ejournal.uinsaizu.ac.id/index.php/suarga>

	<h2>SUARGA: Studi Keberagamaan dan Keberagaman</h2>	
	Vol. 2 No. 2 (2023) 01-11	E- ISSN: 2961-9513 P-ISSN: 2961-7820

The Perennialism Approach toward the Unity of Religions

Brian Trinanda K. Adi
b.trinandakusumaadi@uva.nl

Abstract

The formation of a sound interreligious dialogue concept is essential if different religious believers are to coexist peacefully. Many well-known religious experts have been working very hard to establish a foundation for interreligious discussion. Some of them have made an effort to conceptualize the notions of religious unity, in which all the many religions in this multireligious world could find common ground. Let's start by looking at how people now interact with religion. People who argue that all religions' teachings are relative reject the idea that every one of them conveys the absolute truth. This is one of several kinds of human attitudes toward religion. They can be categorized as "relativists." People who reject all other religions and only accept their own as absolute are in the second group. This concept might be referred to as "exclusivism." People who look for a means to accept all religions as true fall into the third type. "Universalism" is the concept in question. We now have a better understanding of how people respond to the diversity of religions in "a highly globalized world," but we must ask again: how did people learn to adopt these mindsets?

Keywords: *perennialism, interreligious dialogue, religious multiplicity*

Introduction

In this "an already (highly) globalized world," one often ponders over the central question of one's own spirituality and religious belief, while at the same time, has very frequent and intense contacts with others whose beliefs and values may contradict to one's own. This ever-increasing possibility in encountering diversity—in the contradictions of religious dogmas and practices per se—makes this "globalized world" more vulnerable and chaotic than ever before. A proper concept for inter-religious dialogue is, therefore, highly needed to form as the basis for diverse religious believers to live in harmony with each other. Many prominent scholars of religion have

been struggling a lot to provide a basis for inter-religious dialogue. Some of them have tried to approach this problem by conceptualizing the ideas of unification of religions, in which all religions in this multi-religious world could find their meeting point.

In order to form the basis for engaging in a discussion of the problems of religions in a multi-religious world, and to comprehend the need of inter-religious dialogue and to gain an insight into how scholars of religion struggle to conceptualize unification of religions, we should first analyze how religions are placed. Let us begin by analyzing how people in today's world are engaging with religion. There are multiple categories of human attitudes toward religions; the first category is ones who reject the claim of the absolute truth conveyed in every religion by arguing that the teachings of all religions are relative. We can call them as "relativists." The second category is ones who only accept one's own religion as the absolute one and reject all other religions. This idea may be called as "exclusivism." The third category is ones who try to find a way in which all religions could be considered as true. This idea belongs to "universalism". We, now, have some idea of how people react toward multiplicities of religion in "a highly globalized world," but, again, we must question how did people learn to develop those types of attitudes?

Attitudes toward the Religious Multiplicity

The fact that we have thousands of contradictions among religions, in terms of doctrine and practice, becomes the main reason behind the growing number of the relativists. Let us analyze some examples based in facts. For instance, celibacy is required for some Christian and Buddhist monasteries, yet Islam just simply allows one to marry more than one wife, even up to four. Cows are sacred for Hindus, but Muslims all over the world slaughter millions of cows during Eid al-Adha – Muslim's Feast of Sacrifice – every year. These type of facts lead groups of people to easily conclude that every truth mentioned in religion is nothing but, relative. They conclude that there is simply no such thing called as "the Absolute Truth" provided by religions. Since the Absolute Truth must be the only truth, and there must be no contradiction in Truth; therefore, the idea of the Absolute Truth just seems illogical for the relativist.

Thus, since the truth is, in this sense, no more than just a relative truth, so why do we have to keep struggling in finding the “truth” in religions? Unfortunately, such an attitude highly impoverishes, if not destroys, the religion itself. If it were the case, then what can we expect from this relativist attitude in its contribution toward inter-religious dialogue? Not much!

The groups of people who prefer to deal with the second choice—the exclusivists—may argue that it is ultimately inevitable for religious persons to believe in the Absolute Truth of their own religion, since it is the only way for legitimating their religion as “religion.” Practically speaking—if this concept is implemented—one could not choose which part of the religion they liked and combine it with other religious teachings they like, without diminishing their own religious principles from their own religious tradition. It is, in fact, not uncommon to find many people that, instead of being open-minded, have ended up by having simple faith to their own religion or becoming so critical—in the negative meaning—toward their own religion simply because they are aware of other religious traditions.

It must, of course, require an open-minded attitude for inter-religious dialogue, yet if there were no sense of religious principles represented by religious persons in that dialogue, what kinds of meaning would that dialogue hold? Where would such inter-religious dialogue lead, then would just become an inter-“social, cultural, personal, or else, you name it!”-dialogue?

Frankly speaking, there would be no meaningful inter-religious dialogue without the involvement of religious principles from all representatives of religions in the dialogue. Nevertheless, it is also obvious that the exclusivist attitude of considering one’s own religion to be true and others just simply wrong could never lead to the possibility of deep study of other religions.

The third category of people is ones whose attitude is, based on my understanding, the most useful in the making the most of inclusive inter-religious dialogue. It is inclusive in a way that there might be no inter-religious dialogue at all if the ideas of religion itself would be relativized into nothing, as there might be also no inter-religious dialogue if only one religious authority would find its most

dominant position in the dialogue. The only way is by firstly considering that every religion must be “true.” Those last group of people who are advocating that all religions could be considered as “true” have, indeed, been providing some ways of finding the concept of the unity of religions; the universalist.

Perennialism

The idea of the unity of religions and recognizing of the truth of all religions is widely sounded in the school of thought known as perennial philosophy. However, it might be noted that, even though it may be called philosophy, it is, in fact, dominantly metaphysical, rather than “philosophical” from Western perspective. The principle idea of the universality of religions which is widely sounded in the perennial philosophy can be traced back to William James (1842-1910), especially, as it is explored in one of his famous books, *The Varieties of Religious Experience* (1902). However, the exploration of the idea of the unity of religion became more metaphysical and cosmological in the hands of, at least, three most prominent figures of perennial philosophy, René Guénon (1886-1951), Ananda Coomaraswamy (1877-1947), and Frithjof Schuon (1907-1998) who were considered as the founding fathers of perennial philosophy—again, in metaphysical and cosmological sense; and followed by the most recent figure, Seyyed Hossein Nasr (1933-now)—in which perennialism found a second birth in our time. Through this chain of knowledge comes to us the works that once again makes an affirmation of a timeless wisdom which lies at the heart of all integral religious traditions— which makes those thoughts known as “traditionalism”—and seeks to elucidate the metaphysical and cosmological principles which inform this perennial wisdom—which makes them also known as “perennialism.”

Perennial philosophy gives more emphasis to the re-establishment of the esoteric/spiritual tradition of religion as its response to the present usage— understanding and pursuit—of the world religions, which often leaves out the spiritual dimension. Nasr (2007, p. 29) strongly argues that “there is no spirituality without religion.” For Nasr, this element (spirituality) is the one that has been mostly

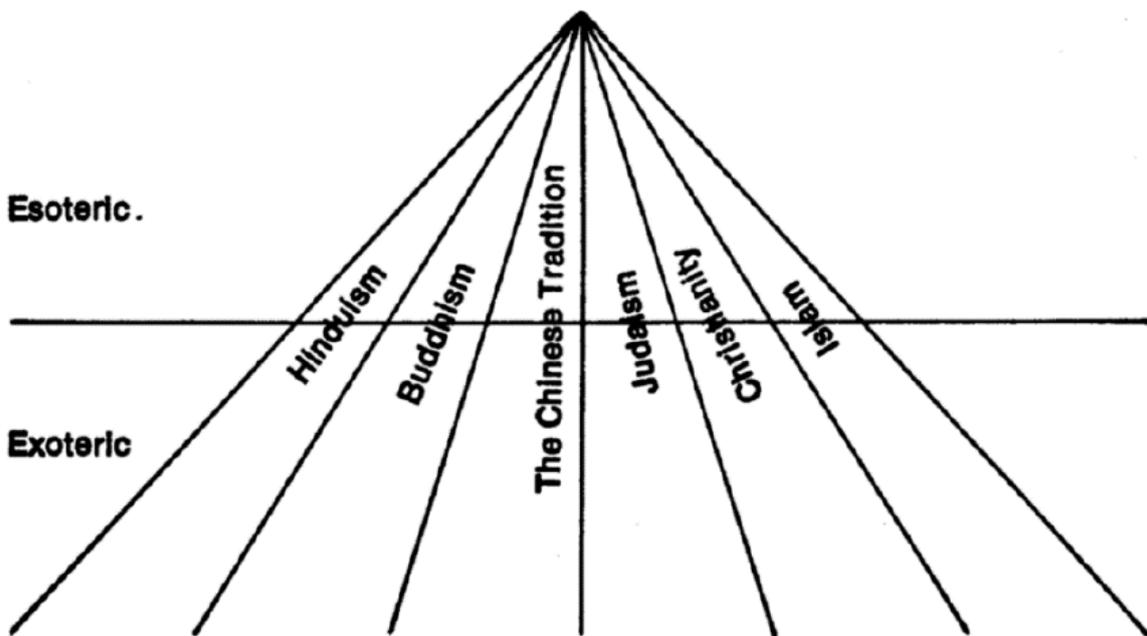
forgotten by many people in the West and has been wrongly identified as distinct from religion – as appears in the New Age movement or Spiritualism which is now growing in western societies (see Fuller, 2001 and Huss, 2014). If one were discard the principle of spirituality, religions would be merely considered in their present form as dogmatic or practical matters.

Perennial philosophy, through its attempt to re-establish the esoteric tradition, not only offers a basis for the unity of religions but also a genuinely comparative study of religions which is first, by affirming the multileveled structure of Reality and Divine Will, and second by recognizing tradition as something alive, a ceaseless and an ever-renewing vision of life. Both ideas of this multi-level structure and the unicity of religions offered by perennialism is not to solve immediate political problems of the world but to reach the “transcendental unity of religions,” in which, in this transcendental realm, the religions of the world are unified without denying their forms.

“Perennialism” resembles, to some extent, “universalism” which believes in the universal truth, but, it, uniquely, also insists on the need of “fundamentality” of every tradition without any mean to relativize it. In perennialism, the idea of fundamentalism is central in the understanding that, though “Truth” is universal, it cannot be accessed by ones who are not pledging allegiance to one tradition. Fundamentalism must be understood with that limitation, so that, even perennialism could be suspected to have some level of exclusivism, it should never mean to be the exclusivist in every extreme level it may go. The “extreme” form of religion that is mostly dogmatic or practical is, again, not the main core of perennial philosophy that emphasizes the importance of the metaphysical and cosmological principle above all else.

Claiming to be more religious, theological, and metaphysical in studying various religions, perennial philosophy stands out against the “dominant flows” of religious study. It is the philosophical standing point in which the question finding “eternal truth” finds its place. This “eternal truth” is, indeed, at par with “tradition,” since it is the main consideration of those traditionalists/perennialists themselves. A tradition is

called tradition because it is transmitted—etymologically speaking, word tradition (with small “t”) means “that which is transmitted.” However, for perennialists, “Tradition” (Tradition is sometimes written by using “T” to be distinct from tradition with “t”) is not only that it is transmitted, it is called Tradition (with capital T) because it is also “eternal, universal, and immutable.” In its primordial sense, referred to René Guénon (quoted by Perry, 1971, p. 20), “... the Tradition contained in the Sacred Books of all peoples, a Tradition which in reality is everywhere the same, in spite of all the diverse forms it assumes to adapt itself to each race and period.” Tradition, in perennialism, then, is not merely something from the past, instead, it points out to the “eternal truth,” which is “evergreen.” The unique perspective of a traditionalist, which is also commonly referred to as “Traditional worldview” is in contrast to “modern world view” – or the dominant flow. Its foundation lies in the incalculable richness of meaning—the “sacred” knowledge—that posits deep beneath the surface and at the same time beyond appearance.



Schuon's (2005) Transcendent Unity of Religions

Transcendental unity in its relation to traditions provides the “true” sense of Tradition expressed in religions or (metaphysical) philosophies in their attainment of

“sacred” knowledge. The top of this “sacred” knowledge pyramid is the most formless aspect of every religion of the world, i.e. “Primordial Tradition.” Its existence from the beginning of human history and its attainability through either historical expression of this truth in various traditions or by “intellectual” intuition or by philosophical “contemplation” is what makes this “Primordial Tradition” – a primal sense of tradition. This Primordial Tradition is fundamentally termed as Sophia Perennis of the Western Tradition, which Hindus call as Sanatāna Dharma, and the Muslims call as Al-Hikmat Al-Khaālidah.

“Tradition contains the sense of a truth which is both of divine origin and perpetuated throughout a major cycle of human history through both transmission and renewal of the message by means of revelation. It also implies inner truth which lies at the heart of different sacred forms and which is unique since Truth is one. In both senses, tradition is closely related to philosophia perennis if this term is understood as the Sophia which has always been and will always be and which is perpetuated by means of both transmissions horizontally and renewal vertically through contact with that reality that was ‘at the beginning’ and is here and now” (Nasr, 1989, p. 66).

Thus, this so-called Primordial Tradition must be positioned more exclusively from the limitations of religion which, in many cases, are limited only to its outward and material i.e. non-spiritual domains. Since Primordial Tradition lies at the top of the esoteric pyramid of religions, it must be “the most formless of the formless” which, to a large extent, has nothing to do anymore with the exoteric or outward aspects of religion. The problem of multiplicity of religions, therefore, should rely on Primordial Tradition as Sophia Perennis found in different forms which is at the heart and origin of all truth, since it is Absolute.

This transcendental unity of religion conceptualized by perennialists proposes that every religious tradition could only be united at the peak of the esoteric level of religions, or in other words, in the realm of the Primordial Tradition. Since this “universal” idea is placed beyond worldly and material affairs, the unification of religions in this “world” is practically not applicable. This concept also implies that

there is no “practical or political” idea, whatever it maybe, to unify religions. It is even strongly emphasized by perennialists that every struggle toward the “worldly” ecumenical of religions would just lead to the sentimentalist approach toward the unity of religions. For instance, the “sentimentalist” approach may be derived from the sense of equality of beings – in which the view is based on the idea that all religions are the same and equal and thus what differs among them is considered as unimportant – which is seen in Madame Blavatsky’s and Annie Besant’s ideas in the late nineteenth and early twentieth centuries, and later in the Ramakrishna Mission, the World Council of Faiths, and Baron von Hügel (Nasr, 2007, p. 19). This type of approach, even has influentially established friendly relation among religions, tends to be constructed in “modernist” way which sees the unity of religions without paying attention to the diverse metaphysical, theological, and social teachings which they obviously entail. In response to these ideas, Nasr (2007, p. 19) argues, “that ‘feeling’ of brotherhood is certainly not going to solve the problem of the plurality of religions, because it leaves aside the basic question of religious truth, which is related to knowledge rather than sentiment.” It explains why through the traditional studies of religions from the point of view of *Scientia sacra* – the sacred knowledge which stands at the center of the circle of tradition – the comparative study of religions could be best considered to solve the problem of plurality of religions – in which, only through this way, the Principle and manifestation, Essence and form, Substance and accident, the Inward and the outward can be distinguished. In this agenda, the unity of religions is necessary to be firstly found in the Absolute which is at once Truth and Reality as the origin of all revelations and of all truth. Nasr’s way of thinking is a confirmation of Schuon’s perspective (2005) who sees that complete harmony of religions is not intelligible in human atmosphere. These thinkers argue that it is only in Divine Reality or in the Divine Stratosphere, or in other words, only through God Himself or through Transcendent roots and the Intelligence that truth would not be fragmentary, and, thus, can be realized and explained.

Conclusion

It could be concluded that Perennialism insists that there would no sufficient basis of unification of religions from a worldly perspective, since the basis of the unity of religion is not in material external life but in the realm of spiritual of Primordial Tradition, the Sophia Perennis, which is immutable and “only expressed” through every religious tradition in the world. The meeting ground of unity, therefore, cannot be found in the measurable religious “expression,” yet in the very source of its expression that is “God” or the Primordial Tradition “Itself.” Perennialists’ quest ended up with a strong claim that it would be useless in struggling to find the worldly basis of unification of religion. Perennialists’ *Scientia Sacra* is conceptualized to show that the objective standard is only accessible “inwardly” or spiritually rather than be known “outwardly” or materially.

The problem remained is that the perennialism approach toward the esoteric unity of religions, if not understood wisely, may imply a sense of “exclusivism.” As a consequence of focusing mainly on the idea of saving “the soul,” as the first duty of man according to every religion, perennialism does not require religious persons to solve the problems arising from multiplicity of religions, since their idea of universality cannot be achieved through a worldly life. Extremism is another side of modernity coin which has not only eroded religion of its primordial basis but also resulted in its revival in a more exclusivist form. Extremism, thus, is a response towards the very attack of modernism against religious identity, which has caused many people to emphasize their identity on the basis of exclusiveness. Extremism, however dangerous it might become, is becoming inevitable in this “modern world;” thing we cannot deny anymore. Therefore, even though one is aware of the foreseeable dangers of extremism, still, perennialists never agree to the idea of proposing unity of religion in this worldly perspective. For them, those ideas, whatever they may entail, would be nothing than short of sentimentality; in which sentimental feeling alone is certainly not going to solve the problem of plurality of religions, because it leaves aside the central question of religious truth—the perennialism are looking for—which is related to “knowledge” rather than sentiment. Therefore, inter-religious dialogue is only valid if it were done in the search of “knowledge” – to be exact, the knowledge of

Absolute Truth—by all religions rather than were done as a response to interreligious dialogue that results in sentimentality. However, perennial philosophy has contributed to the way we see the importance of the knowledge of others, as through these whole fragmentary of knowledges which have been distributed to all “Traditions” in this world, this world may keep surviving. Perennial philosophy fills the gap of the question that Kung (1991, xv, cited in Brewer, 2001, 105) struggled to answer, as he says that:

“World survival depends upon a global ethic; a global ethic is not possible without religious peace, and religious peace is dependent upon inter-religious dialogue, and no dialogue between the religions without accurate knowledge of one another.”

Bibliography

Brewer, Ken (2001). “The Ethics of Jerusalem and The Morals of Athens: Assessing Hans Küng’s Theological Ethics”. In *The Asbury Theological Journal* Spring 2001 Vol. 56 No. 1.

Fuller, Robert C. (2001). *Spiritual, But not Religious: Understanding Unchurched America*. Oxford & New York: Oxford University Press.

James, William (1902). *The Varieties of Religious Experience*. Mineola: New York Dover Publications, Inc.

Kung, Hans (1991). *Global Responsibility: In Search of a New World Ethic*, trans by John Bowden. London: SCM Press..

Huss, Boaz (2015). “The Sacred is The Profane, Spirituality is not Religion: The Decline of The Religion/Secular Divide and The Emergence of The Critical Discourse on Religion”. In *Method and Theory in the Study of Religion* 27 (2015) 97-103.

Nasr, Seyyed Hossein (1989). *Knowledge and The Sacred*. New York: State University of New York Press.

_____ (2007). “Living in a Multi-Religious World” in William C. Chittick (ed.) *The Essential Seyyed Hossein Nasr*. Canada: World Wisdom Inc.

Perry, Whitall (1971). *A Treasury of Traditional Wisdom*. London: Allen & Unwin.

Schuon, Frithjof (2005). *The Transcendent Unity of Religions*. Wheaton Illinois: Quest Books

Terbit online pada laman web jurnal <http://ejournal.uinsaizu.ac.id/index.php/suarga>

	<h2>SUARGA: Studi Keberagamaan dan Keberagaman</h2>	
	Vol. 2 No. 2 (2023) 12-25	E- ISSN: 2961-9513 P-ISSN: 2961-7820

Konsep La Ikroha Fi Al-Din Dalam Q.S Al-Baqoroh :256 Kajian Analisis Tafsir Maqoshid

Latifah Mulyani
kkdokter146@gmail.com

Abstract

Along with the development of the times, the human mindset is also growing. This also occurs in the perspective of humans in carrying out their beliefs, and some of them lead to acts of anarchy and religious bigotry. This paper attempts to explain the meaning of "Religious Freedom" as contained in Q.S Al-Baqoroh: 256 which will be examined using maqoshid interpretation studies. With the aim that the Muslim community no longer acts anarchically against minorities. Because it does not reflect the teachings of God and his Prophet. With the hope that we can coexist peacefully without oppression and coercion of beliefs. Thus creating an environment of harmony, tolerance and upholding human values. Because every religion must teach goodness in it.

Keywords: *Al-Baqoroh: 256, Freedom of Religion, Tolerance*

Abstrak

Seiring dengan berkembangnya zaman, pola pikir manusia juga semakin berkembang. Hal ini juga terjadi pada prespektif manusia dalam menjalankan keyakinannya, dan sebagian berujung pada tindak anarkhis dan kefanatikan beragama. Tulisan ini berupaya memaparkan tentang maksud dari "Kebebasan Beragama" yang tertuang dalam Q.S Al-Baqoroh:256 yang akan dikupas menggunakan kajian tafsir maqoshid. Dengan tujuan agar ummat Islam tidak lagi bertindak anarkhis terhadap kaum minoritas. Karena tidak mencerminkan ajaran Tuhan dan Rosullnya. Dengan harapan kita dapat hidup berdampingan dengan damai tanpa adanya penindasan dan pemaksaan keyakinan. Sehingga menciptakan lingkungan yang harmonis, toleransi dan menjunjung tinggi nilai-nilai kemanusiaan. Karena setiap agama pastilah mengajarkan kebaikan didalamnya.

Kata Kunci: *Al-Baqoroh:256, Kebebasan Beragama, Toleransi*

Pendahuluan

Diawal tahun 2020 ruang publik dibuat geram oleh perusakan Masjid Al-Hidayah, di Minahasa Utara yang sempat *viral* di jagad dunia maya. Dimana petugas Satpol PP Kabupaten Bireuen membongkar tiang beton Masjid Taqwa pada Kamis, (12/5) sehingga membuat kejadian ini menjadi *viral* di media sosial pada masanya. Abdul Mu'ti selaku Sekjend PP Muhammadiyah memposting kejadian ini

di akun FBnya. Bukan malah mendapat dukungan, tragedi ini malah menyita perhatian publik yang begitu kecewa akan aksi-aksi penentangan intoleransi, dan deskriminasi terhadap pendirian rumah ibadah. Karena disitu para rakyat dituntut untuk berjuang menegakan keadilan atas dasar Agama.

Mirisnya praktik deskriminasi dan intoleran terhadap pendirian rumah ibadah di Nangro Aceh Darussalam bukan lagi hal yang baru. Selain masjid Taqwa di bireuen, Puluhan gereja di Aceh Singkil mengalami hal serupa. Bahkan mereka harus membangun tempat ibadah sementara, darurat, yang terbuka dan beratapkan rumbia ditengah hutan-hutan sawit.

Regulasi dan kebijakan restriktif harus di hapus. Karena tidak mudah bagi umat Islam non-Muhammadiyah memberi izin pendirian Masjid Taqwa. Hal itu juga mempersulit gereja-gereja di Aceh, Singkil yang harus mendapat dukungan atau tanda tangan 110 warga setempat (muslim), sesuai Qanun No.4/2016 Tentang Pendirian Tempat Ibadah. Padahal sudah tertera jelas dalam aturan nasional PBM No.9/2016 tentang Pendirian Rumah Ibadah dan 60 dukungan warga setempat sudah sangat menyulitkan. Dan adapun hal serupa terjadi di Cilegon, Serpong (Kota Tangerang Selatan), Gresik, dan Lumajang (Jawa Timur) tentang pelarangan pembuatan Gereja. Serta ada ribuan rumah ibadah kelompok minoritas lainnya, yang izinnya selalu dipersulit.

Hal ini sangat bertentangan keras dengan ke-Islamana yang di ajarkan Rosulullah Muhammad SAW yang membawa islam melalui jalur perdamaian yang dibuktikan melalui bukti sejarah, ketika Rosulullah Muhammad dan para sahabat tinggal di kota Madinah, Rosulullah Muhammad tidak pernahh mengganggu aktifitas kaum Yahudi Madinah apalagi memaksakan keimanannya untu memeluk agama yang di bawa Rosulullah Muhammad (Agama Islam). Bahkan Rosulullah begitu menjunjung tinggi sikap toleransi ketika hidup dengan masyarakat Yahudi Madinah. Dengan tujuan menciptakan kehidpan yang damai. Dalam sebuah Hadits riwayat Imam Bukhari menjelaskan dari Jabir bin Abdullah menceritakan: Suatu hari kami bersama Rosulullah sedang dududk-duduk, tiba-tiba lewat jenazah Yahudi dan Rosulullah berdiri, kami berkata: Ya Rosulullah kenapa engkau berdiri? Bukankah

itu jenazah Yahudi! Rosulullah menjawab dia juga manusia? Apabila kalian melihat jenazah maka (berdirilah untuk menghormatinya).

Dalam sebuah peperangan, Rosulullah marah terhadap sahabatnya karena ia karena ia mendapatkan mayat seorang perempuan, dan Rosulullah juga sangat sedih ketika ia melihat seorang bayi terbunuh dalam perang tersebut. Padahal Rosulullah selalu mengingatkan prajuritnya sebelum berperang, Hadist riwayat Muslim menjelaskan bahwa Apabila Rosulullah mengutus prajurit perang, maka ia menasehatinya untuk bertaqwa kepada Allah dan Rosulullah berkata: Berperanglah kalian dengan nama Allah, dijalanNYA, perangilah musuh, dan jangan mundur dari peperangan, dan jangan bunuh anak-anak, orangtua, dan wanita.

Seorang Yahudi miskin datang menjumpai Ummar bin Khattab, kemudian ummar memenuhi kebutuhannya. Suatu ketika ummar pergi ke Syiria, dan berjumpa dengan kaum Nasrani yang lemah, Kemudian Ummar memerintahkan petugas Bait al-Mal untuk memberikan bantuan kepada mereka. (Sayyid Quthub, Assalam al-Alami wa al-Islam, hal 181,Kairo: Dar al-Syuruq, 1422H/2001M)

Pada masa Khulafaur Rosyiddin (Abu Bakar, Umar bin Khattab, Utsman bin Affan, dan Ali bin Abi Thalib), terjadi perluasan daerah Islam melalui penaklukan-penakhlukan, penakhlukan yang diartikan disini bukan serta merta memaksakan keimanan dimana kaum tersebut harus meninggalkan keimanan pada apa yang mereka yakini, melainkan penakhlukan dalam konteks Administratif. Dimana Islam mampu menakhlukan daerah dan menjalankan pemerintahannya sendiri, dengan tetap dalam keyakinan asalnya. Seperti Afrika dan Spanyol pada masa itu. (Sayyid Quthub hal 183)

Dengan adanya bukti sejarah ini, cukup untuk mempertegas kaum Islam saat ini bahwasanya Rosulullah Muhamad dalam menda'wahkan agama Islam melalui jalan Perdamaian, dan tidak ada paksaan didalamnya. Sebab Islam adalah Agama yang *rahmatanlil'alam* (Membawa rahmat bagi seluruh Alam). bukan hanya sekedar *rahmatanlillmuslimin* saja. Hal ini juga telah tertera dalam lafadz "*la ikroha fi al-din*" (Q.S Al-Baqoroh : 256) yang diartikan sebagai " Tidak ada paksaan dalam menganut Agama (Islam)". yang diasumsikan oleh beberapa pihak, bahwasanya

dalil tersebut adalah dalil Islam Liberal. Padahal tidak, sebab sejatinya dalil ini memiliki makna kunci/maksud tertentu yang tersembunyi, yang akan peneliti bahas nantinya di bab selanjutnya melalui kajian analisis Tafsir Maqoshid.

Adapun pendekatan tafsir Maqoshid yang dimaksud disini adalah, salah satu dari kecenderungan prespektif tafsir. Yang di dalam mengkaji atau membahas tentang bagaimana makna-makna rasional, atau pesan-pesan rasional yang ada dalam kandungan ayat. Dengan tujuan yang fariatif, baik secara makna partikular, maupun makna universal. Yang kemudian disertai dengan penjelasan tentang bagaimana memberikan faedah dengan tujuan tersebut, untuk merealisasikan kemaslahatan bagi manusia. (Zaid, 2019, Mesir) sehingga pendekatan tafsir maqoshid sangat cocok untuk mengupas tuntas tentang makna-makna, yang tersembunyi, atau maksud yang di tuju dalam lafadz "*la ikroha fi al-din*" (Q.S Al-Baqoroh:256) sehingga lebih mudah untuk difahami, dan dipraktikkan dalam kehidupan sehari-hari. Dengan tujuan menyadarkan para Muslim Muslimah bahwasanya Islam adalah agama yang *rahmatan lil' alamin*. Serta menciptakan Agama Islam yang cinta akan kedamaian, tidak fanatik, tidak rasis, dan tidak anarkis nantinya.

Dengan demikian, menjadi sebuah anjuran umat Islam saat ini untuk menjauhkan dari kebanaran yang fanatik, Melepaskan diri dari tradisi keagamaan yang tidak memihak kaum tertindas, dan melepaskan diri dari, sejarah yang menjadikan kita sulit untuk berekspresi secara luas, terhadap Agama. (Haque z, 2000, *Wahyu dan Revolusi*. Yogyakarta : LKiS hal. 1-7)

Dan penelitian ini menjadi penting, sebab ayat "*la ikroha fi al-din*" tidak selalu mengandung tentang ajaran Islam Liberal didalamnya. Namun dengan digunakannya pendekatan tafsir maqoshid, memberikan pemahaman bahwasanya lafadz "*la ikroha fi al-din*" dalam Q.S Al-Baqoroh : 256 justru malah bertujuan untuk *Hifdz Al-Din* dalam artian ayat tersebut berfungsi untuk memelihara/menjaga Agama Islam itu sendiri. Sedangkan *Hifdz Al-Din* yang dimaksudkan disini tergolong dalam maqhosid syariah yang penerapannya harus sejalan dan selaras dengan maqoshidul qur'an.

Sehingga melahirkan kesimpulan, bahwasanya *Hifdz Al-Din* yang terdapat dalam lafadz "*la ikroha fi al-din*" harus bersifat *al-adalah* (adil). Penerapan makna adil dalam lafadz "*la ikroha fi al-din*" adalah dengan menumbuhkan keimanan. Dimana Tuhan membebaskan hambanya untuk memilih agamanya masing-masing. Sebab Allah sudah memberikan petunjuk mana yang benar dan mana yang salah. Sebagaimana manusia yang memiliki akal pikiran sudah seharusnya memilih jalan kebenaran atas semua petunjuk Tuhan.

Disinilah kebijakan Tuhan di buktikan. Dengan tidak memaksakan hamba-hambanya untuk memeluk Agama Islam. Walaupun Tuhan (Allah) memiliki kuasa yang dapat menjadikan seluruh hambanya untuk taat dan beriman padanya. Namun Tuhan (allah) membebaskan hambanya untuk memilih. Sebab rasa iman dalam setiap diri manusia itu masing-masing, dan tidak bisa dipaksakan. Sebab keimanan didasari oleh rasa yakin percaya sehingga dapat untuk mengimani baik lahir maupun bathin.

Terdapat beberapa karya ilmiah yang membahas tentang dalil kebebasan beragama dalam Al-Qur'an. Diantaranya karya :

1. Dede Rodin "*Riddah dan kebebasan beragama dalam Al-Qur'an*". Dalam karya tulis ini, di jelaskan tentang bagaimana Islam mengimplementasikan kebebasan beragama dalam Al-Qur'an dalam praktik kehidupan bermasyarakat. Disini penulis menggunakan metode maudhui dimana dalam memahami ayat, penulis mengumpulkan ayat-ayat yang setema, kemudian dijelaskan maksud dari ayat-ayat tersebut. Fokus tulisan ini ada pada pembahasannya, dimana penulis membahas tema Kebebasana beragama melalui kajian linguistik pada ayat-ayat yang di temukan.(Rodin D, 2014, *Riddah dan kebebasan beragama dalam Al-Qur'an*, ahkam, Ahkam:Vol.XIV, No.2,.)

2. Kartika Nur Utami "*Kebebasan beragama dalam prespektif Al-Qur'an*" pada karya tulis ini penulis menggunakan metode ijmal dimana penulis dalam menjelaskan konsep kebebasan beragama pada Q.S Al-Baqoroh:256 menggunakan makna yang singkat dan pemahaman yang global. Sehingga makna yang dimaksudkan yaitu

pemahaman kebebasan beragama dalam prespektif Al-Qur'an (Utami K N, 2018, Kebebasan beragama dalam Prespektif Al-Qur'an, Kalimah, Vol.16 No. 1 .)

3. Ah Fawaid " *Maqhosid Al-Qur'an dalam ayat kebebasan beragama menurut penafsiran Thaha Jabir Al-Alwani*, dimana penulis mencari maqosdiul Quran nya melalui mengumpulkan ayat-ayat lain yang setema, tapi hanya menurut penafsiran dari Thaha Jabir Al-Alwani saja. (Fawaid A, *Maqoshid Al-Qur'an dalam Ayat Kebebasan Beragama Menurut penafsiran Thaha Jabir Al-Alwani*, Madania, Vol. 21, No. 2.)

Dari penjelasan diatas, lafadz "*la ikroha fi al-din*" dalam Q.S Al Baqoroh:256 menjadi sangat layak untuk dijadikan bahan penelitian untuk mengupas tuntas apa sebenarnya makna kunci dari lafadz "*la ikroha fi al-din*" Q.S Al-Baqoroh :256. Berkaitan dengan ini, penulis akan melakukan penelitian tentang bagaimana konsep "*la ikroha fi al-din*" pada analisis tafsir maqoshid. Dengan judul artikel : Konsep *La Ikroha Fi Al-Din* dalam Q.S Al-Baqoroh:256 Kajian Analisis Tafsir Maqoshid.

Pembahasan

1. Ayat dan Terjemah Q.S Al-Baqoroh:256

لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ فَمَنْ يَكْفُرْ بِالطَّاغُوتِ وَيُؤْمِنْ بِاللَّهِ فَقَدِ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَىٰ لَا انْفِصَامَ لَهَا وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ

Artinya :

Tidak ada paksaan dalam (menganut) agama (Islam), sesungguhnya telah jelas (perbedaan) antara jalan yang benar dengan jalan yang sesat. Barang siapa ingkar kepada Tagut dan beriman kepada Allah, maka sungguh, dia telah berpegang (teguh) pada tali yang sangat kuat yang tidak akan putus. Allah Maha Mendengar, Maha Mengetahui.

2. Analisis Kebahasaan Q.S Al-Baqoroh:256

"*la*" pada lafadz "*la ikroha fi al-din*" (tidak ada paksaan dalam Agama). Menjadi huruf negasi, yang menurut keilmuan nahwu memiliki fungsi sebagai "*la nafyi al-jinsi*." Sehingga lafadz "*la ikroha fi al-din*" disini memiliki makna tidak boleh ada paksaan dalam berbagai bentuk dan jenis paksaan apapun dalam beragama.

(artikel web, mukti ali, muslim media news,com, penyejuk hati ummah). Hal ini juga di terangkan oleh Sayyid Quthb dalam kitabnya, yaitu "*fi dzilalil Qur'an*" dimana Sayyid Quthb menjelaskan bahwasanya, ada banyak makna yang dimiliki "*la nafyi al-jinsi*." Akan tetapi makna "*la*" yang dimaksudkan dalam lafadz "*la ikroha fi al-din*" (Q.S Al-Baqoroh:256) adalah *menaffikan* seluruh jenis paksaan. Artinya, makna dari "*la ikroha fi al-din*" (tidak ada paksaan dalam agama) adalah bahwa seluruh jenis paksaan itu di *nafikkan* (ditiadakan) dalam agama. Jadi dalam agama apapun, segala bentuk paksaan yang dilakukan baik itu ancaman, gertakan, ultimatum dll itu tidak diperbolehkan. Dan "*la*" nya lafadz "*la ikroha fi al-din*" menashobkan lafadz "*ikroha*" yang dimana posisi *ikroha* disini adalah isimnya lafadz "*la*".

Secara etimologis, *ikrah* memiliki makna paksaan, berasal dari kata dasar "*karaha*" yang di tashrif menggunakan wazan "*af'ala-yuf'ilu-if'alan* menjadi "*akroha-yukriku-ikrohan*" Bermakna memaksa. Yang diartikan sebagai ketidaksenangan atau kesulitan seseorang karena dibebani oleh paksaan. Jadi, maksud daripada tidak ada "*ikroh*" pada ayat yaitu larangan memaksa untuk masuk agama Islam. Karena Allah menghendaki keimanan didalam memeluk agama Islam. Dimana seseorang itu memilih agama Islam atas kehendaknya, tanpa adanya paksaan, dan benar-benar secara suka rela. Sebab hal inilah yang menjadikan keislaman seseorang menjadi efektif. Hal ini berkaitan dengan misi dakwah yang didalamnya tidak diperkenankan untuk memaksa, sebab sifat daripada da'wah itu sendiri adalah menyampaikan. (Tafsir Kemenag RI, juz 3, hal 380,)

Adapun posisi lafadz "*ikroha*" disini menjadi isimnya lafadz "*la nafyi al-jinsi*" yang "*mabni fathah*" (wajib di baca fathah). dan "*la*" memiliki pengamalan sebagaimana "*inna*" yaitu *tanshibul isma watarfa'ul khobar* (menashobkanlah isimnya, dan rofa'kanlah khobarnya). Jika di artikan secara bahasa jawa menjadi "*la*" (*ora ono peksoan iku maujud*) "*fiddin*" (*ing ndalem agomo*). adapun khobarnya *mahdhufun* (*dibuang*). Sehingga menjadi, "*la ikroha*" (*ora ono peksoan iku maujud*) "*iku maujud*"nya dihilangkan. Menjadi "*la ikroha*" (*ora ono peksoan*), "*fiddini*" (*ing ndalem agomo*). Dan adapun lafadz "*fiddini*" (*ing ndalem agomo*) menjadi susunan jer majrur, dimana lafadz "*fi*" tersebut merupakan huruf jer, dan majrurnya adalah lafadz "*al-diin*". Dan

adapun pada setiap susunan jer majrur harus "*ta'alluq*." Yaitu mengkolerasikan hubungan antara jer majrur dengan 'amilnya. Bisa berupa *fi'il, mashdar*, atau *isim sifat*. Sehingga dalam Arab nya lafadz "*la ikroha fi al-din*" terdapat kata "....." yang maknanya bukan "menggabungkan" tapi maksudnya adalah, lafadz "*fi al-diin*" itu memiliki "*ta'alluq*" dengan lafadznya "*la ikroha*" yang *mahdzhuf* yakni *maujudun*.

3. Asbabun Nuzul Q.S Al-Baqoroh:256

a. Asbabun Nuzul Mikro

Asbabun Nuzul Mikro adalah sebuah penyebab turunnya ayat, karena ada pertanyaan shohabat atau sikap tertentu Nabi Muhammad sehingga ayat tersebut diturunkan untuk menjawab. Sebagaimana yang terjadi dalam konsep "*la ikroha fi al-din*" dalam Q.S Al-Baqoroh:256. Dalam Tafsir Al-Maraghi karya imam Ahmad Mustafa Al-Maraghi dituturkan bahwasanya sebab turunnya ayat ini adalah seperti yang diriwayatkan oleh Ibnu Jarir dari Ikrimah dari Ibnu 'Abbas. Ada seorang lelaki dari kalangan Anshar, yang dikenal dengan panggilan Hushain. Ia mempunyai dua anak lelaki, keduanya beragama Nasrani. Sedangkan ia sendiri beragama Islam.. Hushain menanyakan kepada Nabi Muhammad, "Apakah saya (harus) memaksa keduanya? (untuk memasuki Islam? Karena nyatanya, keduanya tidak mau masuk agama selain Nasrani." Kemudian Allah menurunkan ayat ini.

Dan di dalam riwayat lain, dikatakan bahwa: "Hushain memkasa keduanya, hingga mereka bertiga mengadukan hal ini kepada Rosulullah Muhammad. Lalu kemudian Hushain mengemukakan argumentasinya, "Wahai Rosulullah, apakah saya hanya diam saja menonton sebagian dari kami masuk neraka?" Kemudian turun ayat ini, akhirnya Hushain melepaskan kedua anak lelakinya itu.

b. Asbabun Nuzul Makro

Asbabun Nuzul Makro adalah, Pemahaman konteks latar belakang, memunculkan beban syariat atau hukum tertentu pada masa itu. Asbabun Nuzul Makro juga bisa dianalisis melalui keadaan masyarakat pada masa itu atau psikologi nabi atau budaya masyarakat pada waktu itu.

Adapun asbabun nuzul mikro pada lafadz "*la ikroha fi al-din*" dalam Q.S Al-Baqoroh:256 di latar belakang oleh:

1. "*la ikroha fi al-din*" dalam Q.S Al-Baqoroh:256 tersebut tergolong dalam golongan surat madaniyah. Yang dimana ayat tersebut diturunkan ketika Rosulullah Muhammad hijrah ke Madinah pada waktu itu.
2. Realita sosial pada masa itu adalah, ada beragam agama. Diantaranya ada orang beragama Nasrani, Yahudi dan Islam.. dan mereka hidup dengan damai dan berdampingan. Sehingga jika orang-orang dipaksa memasuki agama Islam, maka akan melahirkan konflik dan perpecahan.

4. Pemahaman Tafsir maqoshid

Arti dari tafsir maqoshid menurut pemahaman Profesor Abdul Mustaqim, dalam channel Youtubena beliau menuturkan "*At tafsiru al maqoshidi huwa*" (tafsir maqoshid adalah) "*Naungu min anwangi at tafsir*" (salah satu dari model penafsiran) "*Wattijahun min at tijahattihi*" (dan salah satu kecenderungan prespektif dari prespektif tafsir) "*Biyabhatsi fi al-kasyfi 'ani al-ma'ani al-ma'qulah*" (yang mengungkapkan/membahas tentang bagaimana makna-makna rasional atau pesan-pesan rasional. "*Walfayatil mutanaawwiyati*" (dan tujuan-tujuan yang fariatif) "*Allati tadzuru haulaAl-Qurani al-karim*" (yang berada di dalam ruang lingkup seputar Al-Qur'an) "*Kulliyyan*" (universal) "*Au juzan*" (Partikular) "*Ma'a bayani kaifiyati al-ifadzah*" (disertai penjelasan bagaimana memberikan faedah) "*Minha*" (dari tujuan-tujuan tadi) "*Fii tahqiqi maslahati al-'ibad*" (dalam rangka merealisasikan kemaslahatan bagi para hamba/manusia).

5. Maqoshid lafadz "*la ikroha fi al-din*" Q.S Al-Baqoroh:256

Dalam Tafsir Kemenag RI dijelaskan, bahwasanya paksaan di dalam Agama Islam itu tidak dibenarkan. Karena kewajiban kita sebagai manusia hanyalah menyampaikannya saja dengan penuh kebijaksanaan. Yang di iringi dengan nasehat-nasehat yang sewajarnya. Sehingga orang-orang yang memeluk Agama Islam itu karena kesadaran dan kemauannya sendiri hal ini juga tertuang dalam Q.S An-Nahl /16:125.

Dan apabila kita sudah menyampaikannya dengan cara tersebut, tetapi mereka tetap tidak mau beriman, biarlah itu ,menjadi urusan Tuhan. Dan tidak boleh memaksakan. Hal ini juga tertuang dalam Q.S Yunus/10:99 yang artinya “ Apakah engkau ingin memaksa mereka, hingga mereka itu menjadi orang-orang yang beriman.?

Disini Islam datang dengan jalan yang jelas, dan nampak akan kebenaran di dalamnya. Oleh sebab itu, tidak boleh ada pemaksaan dalam penganutan Agama di dalamnya. Karena dalam menganut agama itu berdasarkan iman. Sedangkan iman itu merupakan keyakinan dalam hati dan sanubari. Dan tidak diperbolehkan seseorang memaksakan keyakinan hati, untuk meyakini sesuatu. (Tafsir Kemenag RI, Juz 3, hal 382)

“la ikroha fi al-din” dalam Q.S Al-Baqoroh 255-256. Dimana pada ayat 255 menjelaskan tentang intisari ajaran Islam tentang Tauhid. Tauhid yang dimaksudkan disini adalah, makna ketuhanan seutuhnya. Yang dimaknai dimana manusia memeluk keyakinan (Agama) sesuai dengan hati yang tulus, dibarengi dengan rasa ikhlas di dalamnya. Dimana dalam hal itu mereka tidak dipengaruhi oleh taqlid, kepada nenek moyang, atau paksaan dari para pemuka agama. Dengan demikian, orang akan memahami dan menerima keterangan dari Ayatul Kursi tersebut. Sehingga dalam keterangan Q.S Al-Baqoroh:256 bahwa diantara jalan yang benar dan sesat sudah amat terlihat jelas. Sehingga tidaklah perlu di paksakan lagi.

Jika di tinjau dari asbabun nuzul ayat ini, terutama pada lafadz *“la ikroha fi al-din”* di latar belakang oleh kejadian, Ibnu Abbas mengatakan bahwasanya jika anak itu sudah terang menjadi Yahudi, tidaklah boleh dia di paksa memeluk Islam. Sebab Rosulullah Muhammad hanya memanggil anak-anak tersebut untuk memilih, apakah mereka bersedia memeluk agama ayahnya (Islam) atau tetap memeluk agama Yahudi mereka namun akan diusir. Sebagian anak memilih agama Islam. Dan sebagiananya tetap kokoh dengan agama Yahudi mereka. Sebab keyakinan suatu agama tidaklah boleh untuk dipaksakan. Karena telah jelas mana yang sesat dan mana yang menjadi kebenaran. Dimana Tuhan (Allah) telah mengkaruniaai manusia akal pikiran untuk berfikir dalam mengambil keputusan. (Tafsir al-azhar jilid 1, hal

623-627, Prof Dr Hamka (Haji Abdul Malik Abdulkarim Amrullah, Pustaka Nasional PTE LTD Singapura,)

Lafadz "*la ikroha fi al-din*" dalam tafsir Almaraghi karangan Imam Ahmad Mustafa Al-Maraghi menjelaskan bahwasanya yang di maksud tidak ada paksaan dalam agama itu dikarenakan iman harus disertai dengan rasa taat dan tunduk. Dan jika di lakukan dsalam bentuk paksaan maka rasa takut dan tunduknmya tidak akan didapatinya. Ayat ini jugga di jadikan *hujjah* di hadapan orang-orang memusuhi Islam. (Tafsir Al-Maraghi, hal 32)

Dari beberapa penafsiran pala ulama tafsir dalam memahami makna "*la ikroha fi al-din*" Q.S Al-Baqoroh:256, Peneliti menemukan maqhosid dalam ayat tersebut. Dimana maqhosid yang di maksudkan di sini adalah, Bahwasanya di balik makna "*la ikroha fi al-din*" yang di maknai tidak ada paksaan dalam memeluk agama (Islam), itu bertujuan untu menjaga agam Islam sendiri atau yang biasa di kenal dengan "*hifdz al-din*" yang dimana dalam "*hifdz al-din*" ini menjadi salah satu aspek-aspek maqoshid dalam tafsir maqoshid. Adapun ayat itu bersifat produktif "*min haitsu al-wujud*" dimana mendakwahkan Islam melalui jalur damai, serta untuk meningkatkan pemahaman keagamaan yang baik dan benar untuk menjaga kerukunan internal ummat Islam, dan antar ummat beragama. Serta memberi hak kebebasan beragama, bersikap toleran dan menghargai pemeluk agama lain. Berkaitan denga hal ini, juga termaktub dalam 5 nilai-nilai fundamental yang harus diperhatikan dalam Tafsir Al-Maqoshid, yaitu: nilai keadilan, nilai kemanusiaan, nilai kesetaraan, nilai moderasi serta nilai kebebasan dan tanggung jawab.

6. Praktik Maqoshid dalam lafadz "*la ikroha fi al-din*" Q.S Al-Baqoroh:256

Adapun praktik Maqoshid dalam lafadz "*la ikroha fi al-din*" Q.S Al-Baqoroh:256, bisa di lakukan dengan dakwah islam yang tidak bersifat fanatik, yang dalam dakwah tersebut, sang da'i mengetahui benar maksud dan tujuan dari makna di balik lafadz "*la ikroha fi al-din*" (kebebasan memeluk agama) sehingga orang yang mengikuti kajian tersebut dapat memahami dan menerima kebenaran dan keindahan makna ayat tersebut. Yang bertujuan menyadarkan orang-orang yang telah keluar dari jalan Allah, untuk kembali mendapatkan ridho Allah SWT.

Adapun cara ini juga dapat akan menjadi efektif untuk di fahami dan di renungi oleh orang-orang yang belum menganut agama islam, sehingga mereka tertarik dan mau mengimani yang disertai rasa tunduk dan taat ketika telah terbuka hatinya, karena sikap para pendakwah yang bijaksana dalam menyampaikan makna Al-Quran.

Sebab Islam yang di bawa melalui praktik kebijaksanaan, sikap toleransi, perdamaian dan perilaku baik, akan menimbulkan orang-orang yang belum menganut agam Islam kagum dengan akhlaknya. Sehingga kemudian tertarik untuk mengetahui apa itu islam, sehingga berfikir kebenaran-kebenaran yang di firmankan oleh Allah dalam Al-Qur'an adalah kebenaran yang bersifat mutlak adanya, dan kemudian berdampak pada, keinginan untuk memeluk agam Islam secara suka rela.dengan sikap suka rela ini maka akan memunculkan keimanan dalam hati.

Kesimpulan

1. Agama Islam tidak membolehkan ummatnya menggunakan paksaan terhadap orang yang non Muslim untuk masuk agama Islam. Karena jelas dalam Q.S Al-Baqoroh:256 bahwa sesuatu yang hak dan bathil amatlah berbeda.
2. Ajaran Islam yang dibawa oleh Rosulullah Muhammad, adalah agama yang dibawa melalui jalur perdamaian tanpa ada paksaan, di buktikan dengan Firman Allah pada AL-Qur'an Surat Al-Baqoroh:256.
3. Manusia adalah makhluk Tuhan yang diciptakan dengan sebaik-baiknya bentuk yang dianugrahi akal dan pikiran. Dengan adanya Firman Allah pada Q.S Al-Baqoroh:256 diharapkan manusia dapat lebih berbijaksana dalam memilih keyakinannya. Tanpa memaksa dan mengedepankan nilai-nilai toleransi beragama didalamnya. Karena konsep beragama terletak bukan pada jumlah mayoritas penduduk atao minoritas penduduknya. Melainkan dasar rasa iman dan keyakinan dalam diri manusianya.

Daftar Pustaka

- Ahmala Arifin, M. A. (2011). *Tafsir Pembebasan Metode Interpretasi Progresif Ala Farid Esack*. Yogyakarta: aura pustaka.
- Ali, M. Penyejuk hati ummah. Retrieved Oktober Selasa, 2022 from news.com:https://dhomeir.com/index.php/gaya-hidup/konsep-ls-ikraha-fi-ddin-tiada-paksaan-dalam-beragama
- Al-Maraghi, A. M. (2009.). *Tafsir AL-Maraghi*.
- Amanah, D. H. (1993). *Pengantar Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir*. Semarang: cv. Asy-Syifa' Semarang.
- Amrullah, P. D. (1990). *Tafsir Al-Azhar*. Singapore: Kerjaya Printing Industries PTE Ltd Singapore.
- An'im, A. (2007) *Pangeran Nahwu*. Jawa Barat:Mu'jizat Group.
- Az-Zuhaili, W. (2005) *Tafsir Al-Munir Fil 'Aqidah, Syariah, Manhaj*. Az-Zuhaili, Wahbah Zuhaili. hal 46. Depok:Gema Insani
- Fatmawati. (2011). *Perlindungan Hak Atas Kebebasan Beragama dan Beribadah dalam Negara Hukum Indonesia*. Jurnal Konstitusi, Vol 4 No 8.
- Fawaid, A. (2017). *Maqashid Al-Qur'an dalam ayat Kebebasan Beragama Menurut Penafsiran Thaha Jabir AL-'Alwani*. Madania, Vol. 21, No. 2.
- Haque, Z. (2000). *Wahyu dan Revolusi*. Yogyakarta: LKiS.
- Indonesia, K. A. (2010). Tafsir Kemenag RI. *Al-Qur'an dan Tafsirnya*. hal 382. Jakarta:Lentera Abadi, Jakarta
- Indonesia, K. A. (2010). Tafsir Kemenag RI. *Al-Qur'an dan Tafsirnya*. hal 380. Jakarta:Lentera Abadi, Jakarta
- Musthofa, B. (2015). *Al-Ibriz Lima'rifatil Qur'an Aziz versi Jawa Terjemahan Indonesia*. hal 42. Rembang:Fa Menara Kudus
- Quthub, S. (2001). *Assalam Al-Alami*. Kairo:Dar Al-Syuruq
- Rodin, D. (2014). *Riddah dan Kebebasan Beragama dalam Al-Qur'an*. Ahkam, Ahkam: Vol. XIV, No. 2, .
- Scolnicov, A. (2015). *The Right to Rreligious Freedom in International Law*. London: Cambridge University Press, New York, .

Utami, K. N. (2018). *Kebebasan Beragama dalam Prespektif Al-Qur'an*. Kalimah, Vol. 16
No. 1.

Terbit online pada laman web jurnal <http://ejournal.uinsaizu.ac.id/index.php/suarga>

	<h2>SUARGA: Studi Keberagamaan dan Keberagaman</h2>	
	Vol. 2 No. 2 (2023) 26-38	E- ISSN: 2961-9513 P-ISSN: 2961-7820

Pengaruh Lagu Religi Islam Dalam Industri Musik: Tinjauan Fenomenologi Terhadap Band Lokal Malwapatih

Ana Ul Islam, Yana Leo Prastio, Sana Bahiroh, Anisa Aiswara, Ariansah
Anaulislam176@gmail.com, Yana8leo@gmail.com, sanabhr22@gmail.com, anisaaiswara@gmail.com,
bursarian113@gmail.com

Abstract

This research will explain the music industry in Purwokerto. To obtain research data that can be accounted for, researchers carry out various steps and methods in obtaining data, including: 1) Observation, 2) In-depth interviews, 3) Data collection, 4) Data analysis and reduction. The aim of this research is to explain Islamic religious music and its influence on music industry activists and fans within the scope of a local band called Malwapatih. The researcher used the phenomenological theory of Alfred Schutz, and used a qualitative descriptive method which was carried out by in-depth interviews with sources, namely Malwapatih band personnel. The results of this research include: 1) Band members tend not to question these differences, and view differences as natural, just respect each other's differences of opinion regarding whether music is halal or haram. 2) The Islamic religious music industry has various influences on society, especially music industry activists, as well as fans of the industry. The influence of the music industry for its activists can provide additional income besides their main job, and Islamic religious music can be a tool to get closer to Allah SWT. Meanwhile, for those who enjoy it, listening to Islamic religious songs can also soothe the heart and soul. 3) The benefits of religious songs are as a means of getting closer to Allah SWT and increasing your love for the Prophet, through the lyrics of the song.

Keywords: *phenomenology, music, religiosity, Islam*

Pendahuluan

Untuk menunjukkan eksistensinya agama Islam tidak terlepas dari seni, salah satunya adalah seni musik. Saat ini, musik semakin berkembang khususnya musik religi Islam. Hal ini ditunjukkan melalui maraknya band-band yang beraliran khusus terhadap lagu religi Islam. Bukan hanya band beraliran musik religi Islam saja yang kerap kali menampilkan lagu religi Islam, bahkan untuk band-band umum juga terkadang membawakan lagu religi seperti shalawat dan sejenisnya. Pertunjukkan lagu religi Islam sering ditampilkan terutama saat bulan Ramadhan ataupun hari-hari besar Islam lainnya.

Dalam sejarahnya, musik religi Islam tidak terlepas dari proses kelahiran agama Islam itu sendiri. Keberadaannya juga tidak jauh dari asal-usul budaya Arab, sehingga pemaparan sejarah musik religi Islam tidak lengkap bila tanpa melihat budaya musik Pra-Islam. Hal ini dikarenakan ajaran yang dibawa oleh Nabi Muhammad SAW. pada dasarnya tidak menghilangkan budaya Arab, tetapi mengkreasikan ulang yang kemudian dikembangkan melalui seni Islami yang berkualitas. (Masyitoh, 2021: 218)

Secara khusus, perkembangan musik religi Islam di Indonesia berkaitan erat dengan sepak terjang Walisongo dalam menyiarkan Islam. Seni musik sangat mempengaruhi keberhasilan dakwah Walisongo di tanah Jawa. Sampai saat ini, metode dakwah dengan menyisipkan lagu-lagu masih memiliki minat tersendiri di kalangan masyarakat. Musik religi Islam semakin dikembangkan dengan munculnya band-band modern yang juga banyak menampilkan lagu religi Islam. Salah satu faktor yang membuat musik religi Islam makin eksis di Indonesia karena kebutuhan manusia akan estetika. (Masyitoh, 2021: 219)

Sayangnya di tengah popularitas musik Islami, terdapat pro kontra di dalamnya. Beberapa kelompok Islam meyakini bahwa musik ialah suatu yang haram hukumnya dalam agama Islam. Hal ini tentu saja juga merujuk pada lagu-lagu religi Islam. Di sisi lain, keyakinan bahwa musik halal dilihat dari manfaatnya juga bukan sekadar pembenaran semata. Kedua pendapat tersebut tidak bisa dikatakan mana yang benar dan mana yang salah, karena keduanya sama-sama berlandaskan pada pertimbangan berpikir para ulama yang matang dan sesuai syariat Islam. Perbedaan ini tidak lantas menjadikan alasan sesama umat Islam untuk berkonflik dan saling menyalahkan satu sama lain. Melalui perbedaan ini sepantasnya menjadi sesuatu yang layak dikaji secara mendalam kebermanfaatannya untuk umat Islam, termasuk tentang pembolehan musik religi Islam.

Musik, terutamanya musik religi Islam tidak identik dengan kemudharatan, justru dapat menunjukkan emosi keagamaan dari suatu kelompok atau individu. Berdasarkan pemaparan di atas, dalam makalah ini para penulis bertujuan untuk menjelaskan musik religi Islam dan pengaruhnya terhadap pegiat industri musik serta penikmatnya dalam lingkup band lokal bernama Malwapatih. Hal ini dikarenakan

musik religi Islam juga memiliki pengaruh kepada industri musik lokal, salah satunya dari band tersebut. Selain itu, dalam makalah ini juga mengkaji mengenai pengaruhnya terhadap pola pikir personilnya.

Kerangka teori yang kami digunakan adalah pemikiran Fenomenologi dari Alfred Schutz, untuk mengupas makna tentang musik religi sebagaimana yang pada saat ini masih familiar seperti yang di bawakan oleh band Malwapatih. Menurut Alfred Schutz, dunia sehari-hari adalah dunia intersubjektif yang dimiliki oleh orang lain yang berinteraksi dengan kita. Dunia intersubjektif ini terdiri dari banyak realitas, dimana realitas keseharian muncul sebagai realitas utama. Ada empat unsur dalam fenomenologi, yang pertama adalah perhatian terhadap aktor, adanya motif, makna, serta alasan mendalam dari terjadinya suatu fenomena. Bagaimana mendapatkan informasi tentang kegiatan sosial seobjektif mungkin. Dalam penelitian ilmu alam, realitas dan hukum-hukum yang mengaturnya untuk didekati dengan menggunakan metode ilmiah, yang melibatkan pengamatan sistematis yang dipandu oleh aturan, prosedur, dan teknik yang ketat untuk memastikan keakuratan informasi yang diperoleh. (Nindito, 2005: 80)

Metode Penelitian

Penelitian berjudul “Pengaruh Lagu Religi Islam dalam Industri Musik: Tinjauan Fenomenologi Terhadap Band Lokal Malwapatih,” merupakan penelitian yang menggunakan metode deskriptif kualitatif. Dalam penelitian ini, peneliti harus melakukan wawancara kepada narasumber agar dapat menulis dengan tepat dan teliti. Narasumber dari penelitian ini yaitu personil band Malwapatih. Wawancara dilakukan secara mendalam terhadap narasumber, yang mana penulis mengulik terus informasi yang didapat dari narasumber. Selain informasi dari narasumber, sumber data untuk penelitian ini juga didapatkan melalui observasi pementasan band tersebut, beberapa buku, artikel maupun jurnal yang pembahasannya relevan. Setelah melalui sesi observasi dan wawancara, data yang diperoleh akan dibaca ulang, kemudian penulis melakukan reduksi data untuk memilah data mana saja dari pemaparan narasumber yang relevan dengan penelitian. Proses ini dilaksanakan

dengan cara mencari pengalaman band tersebut ketika menjadi pelaku fenomena industri musik religi Islam, dan pengaruhnya terhadap mereka.

Hasil dan Pembahasan

Dalam sudut pandang psikologi musik, semua perilaku dari para pegiat musik berakar dari fenomena musikal. Fenomena musikal ini meliputi melodi, ritme, lirik, dan harmoni. Pesan yang disampaikan dalam bahasa musik lebih sulit untuk langsung diambil maknanya daripada bahasa verbal atau lisan biasa. Hal ini dikarenakan musik terikat pada struktur-struktur serta elemen di dalamnya. Di sisi lain, struktur dan elemen inilah yang menjadi daya tarik dan estetika dari musik. Penyampaian pesan lewat musik membawa pelaku serta penikmatnya sampai pada koneksi batin. Dari faktor tersebut musik religi Islam memberi pengaruh terhadap individu akan agamanya. (Supriyadi, 2021: 42)

Di industri musik Indonesia, musisi yang menampilkan lagu-lagu religi Islam, contohnya Roma Irama dan Soneta, Nasida Ria, Bimbo, dan lain-lain. Ketiganya sama-sama muncul di era 1970-an, namun dari grup Bimbo justru telah keluar dari zona nyaman dengan menghilangkan pakem musik gambus khas religi Islam dalam karyanya, berbeda dengan Roma Irama dan Soneta yang menawarkan perpaduan dangdut dan gambus, serta Nasida Ria yang murni bergenre gambus. Dalam proses karir mereka, Roma Irama konsisten dengan musik dangdutnya, sedangkan Nasida Ria memadukan unsur musik Arab dengan musik modern Indonesia pada masa itu. (Candra, 2016: 4)

Saat ini ada pula band Islami yang sempat naik daun pada masa kini, yakni Sabyan Gambus dan Sigma Nasyid. Mayoritas dari lagu mereka adalah shalawatan ataupun lagu-lagu yang mengandung pesan moral tentang keislaman. Lagu religi Islam dari Sabyan Gambus antara lain ialah, Ya Maulana, Ya Habibal Qalbi, Syukron Illah, dan lain sebagainya. Untuk Sigma Nasyid lebih menonjolkan ajaran Islam dari lagu-lagu mereka, seperti I'tiqaf, Muhasabah Cinta, Senandung Ukuwah, dan lainnya. Lagu religi Islam ketika memasuki tahun 2000-an juga tidak hanya ditampilkan oleh industri musik yang bernapaskan Islami semata, namun juga oleh band-band musik

lain secara umum. Mereka sering kali mengeluarkan album atau single khusus saat bulan Ramadhan untuk berpartisipasi di dalamnya dan menambah popularitas. Contoh band tersebut yaitu, Ungu, D'masiv, Armada, Wali, Noah, Gigi, dan lain-lain. Eksistensi lagu religi Islam tidak hanya di ranah industri musik yang sudah bertaraf nasional saja. Lagu-lagu religi Islam juga terkadang ditampilkan oleh para pegiat industri musik lokal. Di kota Purwokerto terdapat satu grup musik yang pada beberapa kesempatan kerap menyisipkan shalawatan dan lagu religi Islam lainnya dalam tiap penampilannya, meskipun band ini tidak secara khusus memilih aliran berupa musik religi Islam.

Band tersebut bernama Malwapatih yang sudah dibentuk sejak belasan tahun yang lalu, namun formasinya berubah-ubah, sehingga yang terbaru terbentuk sekitar lima tahun yang lalu. Awal mula terbentuknya band ini dipelopori oleh vokalisnya yang bernama Ibnu. Beliau berkeinginan mengembangkan bakat sehingga dapat menghasilkan dan berkembang di ranah industri musik. Ide ini disambut baik oleh rekan-rekannya sehingga terbentuklah band Malwapatih. Saat ini Malwapatih masih konsisten dengan formasi yang berisi empat personel yaitu Ibnu, Wawan, Dayat, dan Rizal.

“Pertama kali itu karena nge-fans dan termotivasi sama satu band, yaitu Sheila on 7. Waktu itu kan band-nya lagi naik daun banget sampai album baru mereka bisa capai jutaan views. Karena itu kami jadi termotivasi, dan merasa kalau masuk ke industri musik ngga akan sia-sia. Dari manggung itu kami juga punya penghasilan tambahan di luar dari pekerjaan tetap kami yang masing-masing semua jualan di pasar. Mencari tambahan itu juga jadi alasan kami memulai menjadi pegiat musik juga.” (Wawancara dengan Ibnu, dan Wawan)

Pada saat itu, mereka mengagumi band Sheila on 7 yang sedang marak-maraknya mengeluarkan album baru dengan hasil views-nya yang mencapai jutaan. Dari sepak terjang Sheila on 7 inilah mereka termotivasi untuk berkecimpung di dunia industri musik. Proses mereka dimulai dari mengisi live musik di beberapa kafe area Purwokerto, mengisi berbagai jenis acara, hingga mengikuti kontes maupun

perlombaan band. Dalam proses ini pula mereka sudah beberapa kali menampilkan lagu-lagu religi Islam.

Band Malwapatih ini tergolong jenis musik akustik yang dinyanyikan oleh grup band ataupun perseorangan, dengan genre musiknya yang mendekati jenis musik pop. Diharapkan dengan penampilan lagu-lagu religi, membuat pendengar merasa damai hatinya, sehingga perasaannya mulai tertegun untuk menambah keteguhan iman kepada Tuhan Yang Maha Esa.

“Untuk lagu religi, kami paling menampilkan jenis shalawat atau lagu religi lain yang sudah ada. Kami belum pernah secara khusus menciptakan lagu religi. Lagu yang sudah kami ciptakan sendiri itu ada beberapa, dan semuanya termasuk genre pop. Kalau dulu kan pakai tape recorder tuh, yang pakai tape recorder udah ada sekitar dua puluhan. Sekarang sudah ada yang direkam ulang tiga lagu, judulnya Nabila, Rahasia Hidup, dan Pergi Jauh.” (Wawancara dengan Ibnu, dan Wawan)

Dari pengakuan mereka, band ini tidak secara khusus memilih musik religi Islam. Mereka juga belum pernah mencoba menciptakan lagu bernuansa religi Islam. Selama ini band tersebut hanya menampilkan lagu-lagu religi Islam yang sudah ada, dengan aransemen yang telah dibuat oleh mereka. Karya-karya dari Malwapatih cenderung musik pop secara umum, dan tidak merujuk pada nuansa lagu keislaman. Band ini juga belum memiliki gambaran untuk menciptakan sendiri lagu religi Islam.

“Tujuan dari menampilkan lagu religi ini, terutama shalawatan karena kami ingin memperkenalkannya dengan versi musik kami sendiri. Terus kalau saya pribadi sebelum terjun ke dunia musik punya latar belakang, yang mana dulu sejak kecil sering belajar soal seni baca Al-Qur’an, qiroah, sering shalawat juga. Jadi waktu masuk ke musik punya keinginan membawa lagu religi juga.” (Wawancara dengan Ibnu, selaku vokalis band Malwapatih)

Dari kutipan wawancara tersebut, mereka bertujuan menunjukkan lagu religi Islam dengan gaya mereka sendiri yang merupakan band akustik. Mereka berusaha memberi warna tersendiri pada shalawat ataupun lagu religi Islam lain. Dari seringnya mengaransemen lagu religi terutama shalawatan, membuat band

Malwapatih semakin terasah daya kreativitasnya dan keluar dari zona nyaman, sehingga tidak berkecimpung di lingkup musik pop akustik saja.

Bukan hanya mengenai keluar dari zona nyaman, dan berusaha berkreasi, satu faktor lain yang membawa mereka pada lagu religi Islam juga karena latar belakang dari vokalisnya. Berdasarkan latar belakang masa kecil dan remajanya, sang vokalis cenderung sudah familiar dengan musik bernuansa islami. Hal ini karena adanya pengalaman belajar baca Al-Qur'an, qiroah, dan juga bersholawat sejak kecil. Kebiasaan ini terbawa ke masa remaja hingga dewasanya. Alhasil saat masuk dunia musik, Ibnu berkeinginan membawakan lagu religi Islam.

"Kalau aku pribadi justru kebalikannya sama Mas Ibnu ya. Awal-awal masuk ke musik karena emang minat dulu. Jadi sejak SMP ikut ekskul musik di sekolah, dan fokusnya buat belajar gitar. Sampai sekarang juga lebih condong ke gitar. Aku semua genre musik masuk, tapi buat lagu religi termasuk shalawatan itu jarang kecuali kalau pas sama band ini aja. Kalau iseng-iseng sendiri lebih ke genre musik lain. Aku ya ngerasa tertantang waktu keluar dari genre yang sering aku bawa, apalagi kalau harus cari melodi sendiri." (Wawancara dengan salah satu gitaris Malwapatih, yaitu Wawan)

Salah satu gitaris Malwapatih menjelaskan tentang dirinya yang dari awal memang memiliki keminatan tersendiri pada gitar. Dari minatnya ini menjadikan beliau sudah fokus untuk belajar gitar sejak lama. Salah satu caranya dengan ikut ekstrakurikuler musik di sekolah sejak SMP. Dengan begitu semua genre musik bisa dimainkan oleh Wawan, terutama musik pop. Akan tetapi untuk lagu religi Islam sebenarnya jarang ditekuni olehnya, dan hanya saja bisa dimainkan saat bersama band Malwapatih saja.

"Musik itu bisa membuat semangat, mewakili curahan hati, sampai membuat bahagia juga. Meski sudah terjun di dunia musik yang umum kami tetap mau bershalawat, dan ini adalah cara kami untuk mendekatkan diri kepada Allah SWT di luar. Menurut kami lagu religi sendiri punya manfaat buat menenangkan jiwa, kemudian jadi sarana buat mendekatkan diri kepada Allah SWT. Lewat shalawatan juga bisa menambah rasa cinta seseorang ke Rasullullah. Jadi kami

berusaha mengajak para pendengar untuk menikmati suasana yang bukan cuma duniawi saja.” (Wawancara dengan Ibnu, selaku vokalis band Malwapatih)

Musik umumnya memiliki manfaat berupa menciptakan semangat seseorang, dapat mewakili isi hati atau perasaan, hingga membuat bahagia seseorang. Musik dapat menciptakan kata-kata yang bisa mengekspresikan perasaan untuk diungkapkan. Musik juga bisa menjadi teman saat istirahat karena sifatnya yang bisa membawa damai.

Dari kutipan wawancara tersebut, lagu religi ini bisa memberi manfaat. Selain berzikir kepada Allah SWT bisa menenangkan jiwa, mendengarkan lagu religi Islam juga bisa menenangkan hati dan jiwa. Ada juga manfaat lagu religi itu sebagai sarana mendekatkan diri kepada Allah SWT dan menambah kecintaan terhadap Rasulullah, lewat lirik-lirik lagu tersebut. Serta memberi kenikmatan estetika yang berguna untuk rohani atau keagamaan. Dengan cara inilah band Malwapatih lebih bisa mendekatkan diri kepada Allah SWT, yang meskipun terjun di dunia musik.

“Mengenai halal atau haram dari musik, karena kami ada di dunia musik ya kami lebih meyakini bahwa musik sah-sah saja. Namanya perbedaan pasti ada, apalagi di masa sekarang ini. Perbedaan ini kan juga datangnya dari Allah SWT jadi harus tetap menghargai dan menghormati perbedaan pendapat satu sama lain.” (Wawancara dengan Ibnu, selaku vokalis band Malwapatih)

Dengan adanya musik religi, ada beberapa pendapat ulama yang mengharamkan termasuk untuk musik religi. Di sisi lain ada juga yang memperbolehkan musik, terutama musik religi Islam. Dari pendapat ini dapat dilihat bahwa hukum Islam memiliki pendapat yang beragam. Penganutnya hanya perlu meyakini mana yang dianggap paling sesuai tanpa merendahkan pendapat lain yang bertentangan. Tidak perlu ada saling menyalahkan karena masing-masing dari ulama yang memberikan fatwa juga memiliki landasan dalil tersendiri yang digunakan, sehingga tidak perlu dipermasalahkan.

Dari kutipan wawancara di atas, narasumber meyakini jika namanya perbedaan pendapat itu sudah wajar di masa kini. Semua tergantung pada individu masing-masing yang mengolah pemikiran-pemikiran tersebut. Bukan hanya memilih mana

yang sesuai dengan diri sendiri, namun juga bagaimana cara menghormati dan menghargai perbedaan yang ada itu. Musik religi memang bermanfaat bagi yang meyakini kebolehan, namun tetap harus menghargai mereka yang tidak mau mengakui kehalalan musik.

“Terlepas dari permasalahan hukum musik dan lagu di dalam Islam, kami sebagai pelaku industri ini cukup menghormati perbedaan itu. Hal seperti ini kan wajar ya. Ada yang anggap pendapat ini paling benar, yang itu salah. Padahal ini bukan soal benar atau salah saja, tapi juga mana yang lebih diterima secara pribadi. Kalau orang lain mau meyakini hal yang berlawanan silahkan, ngga perlu saling mengusik.” (Wawancara dengan salah satu gitaris Malwapatih, yaitu Wawan)

Tidak berbeda jauh dengan narasumber sebelumnya, Wawan memberikan argumentasi yang serupa. Sebagai pelaku industri musik, mereka tetap harus menghormati pendapat yang bertentangan. Anggapan dan penilaian akan suatu hukum atau pendapat bukan lagi sekadar benar dan salah semata. Pendapat-pendapat ini harus dibarengi dengan berpikir manakah yang lebih relevan dengan individu masing-masing yang bersangkutan. Ketika telah meyakini akan suatu hukum jangan pula menilai hukum lain yang bertentangan merupakan hal yang salah, dan hanya hukum keyakinannya saja yang benar.

Tidak masalah jika meyakini hukum yang berbeda. Hal ini lantaran setiap individu juga memiliki latar belakang yang berbeda, dan terpapar dengan pengetahuan yang berbeda pula. Semua itu mempengaruhi pola pikir seseorang. Kuncinya ada pada pemberian rasa hormat kepada satu sama lain, tidak saling mengganggu atau mengusik. Dengan begitu tidak akan terjadi konflik yang mengatasnamakan agama dan menjaga kedamaian.

Menurut Alfred Schutz, baik pihak Malwapatih dan pihak yang menentang adanya musik keagamaan menempati dunia intersubjektifitas masing-masing yang berbeda. Perbedaan diantara mereka merupakan bentuk representasi dari dua pandangan yang saling kontradiksi. Namun keduanya sebenarnya memiliki

keterkaitan yang tidak terlihat secara langsung, yaitu sebagai upaya dari ekspresi keagamaan.

Malwapatih mengungkapkan ekspresi keagamaannya melalui musik. Bagi mereka, musik yang mereka bawa akan dapat membawa pendengarnya menjadi lebih dekat kepada Tuhan. Sedangkan di sisi lain, bagi yang menolak musik religi, adanya musik dinilai sebagai ancaman terhadap keimanan yang dapat menjerumuskan pada maksiat. Kedua merupakan bentuk ekspresi keagamaan yang dipengaruhi oleh dunia intersubjektifitas yang berbeda, namun berada dalam satu cakupan yang sama.



(Gambar 1: Pamflet Live Music yang diisi oleh band Malwapatih)



(Gambar 2: Dokumentasi Penampilan Live Music band Malwapatih)

Ucapan Terima Kasih

Segala puji bagi Allah Tuhan Semesta Alam yang telah melimpahkan karunia-Nya sehingga peneliti dapat menjalankan penelitian ini dengan lancar tanpa suatu kendala apapun hingga menghasilkan artikel ini. Peneliti menyadari bahwa disusunnya artikel berjudul, "Pengaruh Lagu Religi Islam Dalam Industri Musik: Tinjauan Fenomenologi Terhadap Band Lokal Malwapatih," ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak. Peneliti mengucapkan terima kasih kepada Ibu Dr. Ida Novianti, M.Ag. selaku dosen pengampu mata kuliah Psikologi dan Fenomenologi Agama yang telah membimbing dalam proses penelitian ini. Tak lupa pula peneliti berterima kasih kepada para narasumber, yaitu Ibnu, Wawan, Rizal, dan Dayat selaku personil dari band Malwapatih. Berkat partisipasi dari para narasumber, artikel ini dapat terselesaikan dengan baik. Akhir kata, peneliti berharap artikel ini bisa bermanfaat untuk para pembaca. Terima kasih.

Kesimpulan

Berbagai langkah telah peneliti lakukan untuk mendapatkan data dari penelitian ini dengan menggunakan metode deskriptif kualitatif seperti, melakukan observasi, serta wawancara terhadap band Malwapatih dan juga personilnya. Dari hasil observasi, wawancara dan analisis data, peneliti dapat menarik kesimpulan atas hasil dari data data yang dikumpulkan atas rumusan masalah tersebut antara lain sebagai berikut :

Band Malwapatih ini tergolong jenis musik akustik yang dinyanyikan oleh grup band ataupun perseorangan, dengan genre musiknya yang mendekati jenis musik pop. Dengan penampilan lagu-lagu religi, membuat pendengar merasa damai hatinya, sehingga perasaannya mulai tertegun untuk menambah keteguhan iman kepada Tuhan Yang Maha Esa. Band Malwapatih tidak secara khusus terjun di industri musik religi, namun band tersebut hanya menampilkan lagu-lagu religi Islam yang sudah ada, dengan aransemen yang telah dibuat oleh mereka. Mereka bertujuan menunjukkan lagu religi Islam dengan gaya mereka sendiri yang merupakan band akustik, mereka berusaha memberi warna tersendiri pada shalawat atau pun lagu religi Islam lain. Hal yang membuat band Malwapatih menggeluti musik religi juga tidak terlepas dari latar belakang berbagai personilnya terkhusus sang vokalis, latar belakang masa kecil dan remajanya sudah familiar dengan musik bernuansa Islami. Hal ini karena adanya pengalaman belajar baca Al-Qur'an, qiroah, dan juga bersholawat sejak kecil. Kebiasaan ini terbawa ke masa remaja hingga dewasa, alhasil saat masuk dunia musik, Ibnu berkeinginan membawakan lagu religi Islam.

Adapun perihal mengenai hukum musik dalam Islam, para personil tidak ambil pusing dalam menanggapi. Terlepas dari diperbolehkan atau tidaknya musik dalam Islam, band Malwapatih beranggapan bahwasannya dengan musik religi mereka dapat mendekatkan diri kepada Allah SWT. Mereka cukup menghormati perbedaan pendapat yang ada. Meski menjadi pegiat industri musik, tetap tidak menyalahkan atau menganggap salah mengenai hukum musik haram. Mereka meyakini perbedaan tersebut wajar adanya.

Daftar Pustaka

Candra, Septiawan Fadly. 2016. "Kapitalisasi Musik Pop Religi di Indonesia (Studi Kasus Antara Tahun 2004-2014)", Tesis Pascasarjana Ilmu Agama Islam, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.

Mahmud, Amir. 2017. "Musik; Antara Halal dan Haram", Mafhum: Jurnal Ilmu al-Qur'an dan Tafsir. Vol. 2, No. 2, November, 2017.

Masyitoh, Reny. 2021. "Dakwah Melalui Musik (Eksistensi Musik Religi di Radio SAS FM)", Mukammil: Jurnal Kajian Keislaman. Vol. IV, No. 2, September 2021.

Nindito, Stefanus. 2005. "Fenomenologi Alfred Schutz: Studi tentang Konstruksi Makna dan Realitas dalam Ilmu Sosial", Jurnal Ilmu Komunikasi. Vol. 01, No. 01, Juni 2005.

Supriyadi. 2021. "Musik Religi: Nilai Ekstramusikal Dalam Perspektif Komunikasi", Selonding: Jurnal Etnomusikologi. Vol. 17, No. 2, September, 2021.

Wawancara dengan personil band Malwapatih pada tanggal 24-27 November 2022, di desa Pasir Lor, kota Purwokerto, Kabupaten Banyumas, Provinsi Jawa Tengah.

Terbit online pada laman web jurnal <http://ejournal.uinsaizu.ac.id/index.php/suarga>

	SUARGA: Studi Keberagamaan dan Keberagaman	
	Vol. 2 No. 2 (2023) 39-48	E- ISSN: 2961-9513 P-ISSN: 2961-7820

Relasi Antara Toleransi Umat Beragama dengan Kehidupan Bermasyarakat Perspektif Islam

Raihan Diva Amrulloh
amrullohraihan@gmail.com

Abstract

Indonesia is a heterogeneous country, where there is a lot of diversity in various aspects in it. This has an impact on the social conditions that occur in Indonesian society, both positive and negative impacts. One of them is the element of tolerance between religious groups that must exist in the strata of society, which sometimes becomes the cause of problems. The purpose of this paper is to discuss how the level of tolerance experienced by the Indonesian people, which can then be understood as the dynamics of life in a country full of diversity. This paper uses the library research method where sources are obtained from several types of sources, including: the Qur'an, Hadith, accredited books and scientific journals. Finally, the result of this paper is to tell full and sincere tolerance regardless of any background, which of course is based on the Qur'an and Hadith, so as to produce a condition of society full of peace, and with such tolerance the quality index of the nation can increase and other things can be further developed.

Keywords: Indonesia, diversity, Qur'an and Hadith

Abstrak

Indonesia merupakan negara yang heterogen, dimana terdapat banyak keberagaman dalam berbagai aspek di dalamnya. Hal ini berdampak pada kondisi sosial yang terjadi di masyarakat Indonesia, baik dampak positif maupun negatif. Salah satunya adalah unsur toleransi antar kelompok agama yang harus ada dalam strata masyarakat, yang terkadang menjadi penyebab masalah. Tujuan dari tulisan ini adalah untuk membahas bagaimana tingkat toleransi yang dialami oleh bangsa Indonesia, yang kemudian dapat dipahami sebagai dinamika kehidupan di negara yang penuh dengan keberagaman. Tulisan ini menggunakan metode penelitian kepustakaan dimana sumber diperoleh dari beberapa jenis sumber, antara lain: Al-Qur'an, Hadits, buku terakreditasi dan jurnal ilmiah. Terakhir, hasil dari tulisan ini adalah untuk menceritakan toleransi yang utuh dan tulus tanpa memandang latar belakang apapun, yang tentunya didasarkan pada Al-Qur'an dan Hadits, sehingga menghasilkan kondisi masyarakat yang penuh kedamaian, dan dengan toleransi tersebut indeks kualitas bangsa dapat meningkat dan hal-hal lainnya dapat dikembangkan lebih lanjut.

Kata kunci: Indonesia, toleransi, Al-Qur'an dan Hadits

Pendahuluan

Toleransi merupakan hal penting yang harus ada di dalam suatu masyarakat, karena adanya toleransi untuk merespon perbedaan yang sudah menjadi hal mutlak dalam suatu masyarakat. Namun realitanya, banyak terjadi permasalahan intoleransi yang terjadi, khususnya di Indonesia yang merupakan negara heterogen. Belum lama ini, ada sebuah perlakuan intoleransi terhadap umat non muslim, dimana seorang guru salah satu SMA di Jakarta Utara yang meminta agar ketua OSIS sekolahnya tidak boleh beragama non muslim. Ada juga kejadian yang lebih mengherankan lagi, saat terjadinya aksi menolak pembangunan gereja di Cilegon yang dilakukan oleh Komite Penyelamat Kearifan Lokal Kota Cilegon. Hal ini dinilai sebagai perlakuan diskriminatif terhadap umat non muslim, yang notabene menjadi umat minoritas di negara Indonesia. Selain konsep mayoritas dan minoritas yang memang tak dapat dihindari, hal-hal seperti ini juga bisa terjadi akibat kurangnya pemahaman tentang toleransi dan penerapannya yang terkadang masih pilih kasih. Umat minoritas yang seharusnya mendapatkan hak yang sama dan setara, justru mendapatkan perlakuan yang sebaliknya dari umat mayoritas, menjadikan sebuah permasalahan dari sebuah hal yang dinilai positif nilainya.

Sampai saat ini, ada beberapa definisi tentang “toleransi antarumat beragama” yang dikemukakan oleh para ahli sehingga dapat diklasifikasikan sebagai berikut:

Toleransi Beragama dan Kerukunan dalam Perspektif Islam. Adeng Muchtar Ghazali. 2016. Dalam kehidupan beragama, perilaku toleran merupakan satu prasyarat yang utama bagi setiap individu yang menginginkan satu bentuk kehidupan bersama yang aman dan saling menghormati. Dengan begitu diharapkan akan terwujud pula interaksi dan kesepahaman yang baik di `kewajiban mereka dalam kehidupan sosial yang terdiri dari berbagai macam perbedaan baik suku, ras, hingga agama dan

keyakinan. Ada juga Kajian Isu Toleransi Beragama, Budaya, dan Tanggung Jawab Sosial Media. Eko Digdoyo. 2018. Digdoyo menjelaskan bahwa Toleransi juga dapat dikatakan istilah pada konteks agama dan sosial budaya yang berarti sikap dan perbuatan yang melarang adanya diskriminasi terhadap golongan golongan yang berbeda atau tidak dapat diterima oleh mayoritas pada suatu masyarakat. Misalnya toleransi beragama dimana penganut agama mayoritas dalam sebuah masyarakat mengizinkan keberadaan agama minoritas lainnya.

Adapun tujuan dari tulisan ini adalah sebagai berikut: (1) Bagaimana Toleransi antarumat beragama menurut perspektif Islam, (2) Bagaimana realasi antara Toleransi antarumat beragama dengan kehidupan bermasyarakat, dan (3) Bagaimana Toleransi antarumat beragama diterapkan dalam kehidupan bermasyarakat di negara Indonesia.

Penulis berasumsi dengan adanya pemahaman tentang toleransi yang penuh dan penerapannya yang tepat, diharapkan bisa mengurangi dan bahkan mencegah terjadinya kasus-kasus intoleransi lainnya yang terjadi di Indonesia. Toleransi yang seutuhnya harus diterapkan dan dijalankan oleh setiap masyarakat, sehingga terhindar dari peluang terjadinya diskriminasi, karena yang sering terjadi adalah kasus intoleransi vertikal, dimana yang bawah menjadi korban tindak diskriminasi dari yang atas. Dengan demikian, toleransi lebih dapat dikenal sebagai suatu nilai yang positif bagi kehidupan bermasyarakat, bukan menjadi momok bagi kaum minoritas untuk dapat bersosialisasi.

Literatur Review

1. Toleransi

Kata toleransi berasal dari bahasa Inggris yaitu *tolerance* atau dalam bahasa latin disebut dengan *tolerantia*. Sedangkan dalam bahasa Arab merujuk kepada kata *tasamuh* atau *tasahul* yang berarti; *to celebrate, to overlook, excuse, to be indulgent, forbearing, lenient, tolerant, merciful*. Perkataan *tasamuh* bermakna *hilm* sedangkan *tasahul* diartikan sebagai *indulgence*,

tolerance, toleration, forbearance, leniency, lenitt, clemency, mercy dan kindness. (Adeng Muchtar Ghazali, 2016).

Toleransi antar umat beragama berarti suatu sikap manusia sebagai umat yang beragama dan mempunyai keyakinan, untuk saling menghormati dan menghargai manusia yang beragama lain (Giddens, 1987, hlm.73). Lebih lanjut lagi, bahwa toleransi adalah suatu unsur yang harus ada dan senantiasa diamalkan oleh setiap lapisan masyarakat, karena keberadaannya sebagai nilai positif sehingga membuat semuanya mendapatkan hak yang sama sebagai warga negara tanpa melihat latar belakang setiap individu.

Dalam hal ini, setiap individu di dalam masyarakat mempunyai peran penting untuk menciptakan inklusi sosial, dibarengi dengan kualitas nalar yang baik sehingga tidak ada gesekan yang disebabkan kesalahpahaman antar individu maupun kelompok. Dengan demikian, semakin besar peluang terciptanya kerukunan antarumat beragama dengan unsur toleransi yang mempunyai andil di dalamnya.

2. Relasi Toleransi dengan Kehidupan Bermasyarakat

Relasi menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) berarti hubungan, perhubungan, pertalian, kenalan maupun pelanggan. Dalam kamus Sosiologi istilah relasi sosial (*relationship social*) diartikan sebagai perangkat pola hubungan pribadi yang sama (hubungan sosial). Sedangkan menurut Michener & Delamater mendefinisikan relasi sosial juga disebut hubungan sosial yang merupakan hasil dari interaksi (rangkaian tingkah laku) yang sistematis antara dua orang atau lebih. Hubungan dalam relasi sosial merupakan hubungan yang sifatnya timbal balik antar individu yang satu dengan individu yang lain dan saling mempengaruhi (Aas Siti Solichah, 2019).

Jika ditarik kebelakang, relasi sosial sangat berhubungan unsur-unsur sosial lainnya, yang dalam tanda kutip sebagai sarana setiap individu mempertahankan hidupnya, karena berelasi merupakan fitrah dari seorang

manusia. Dengan kemampuan yang dimiliki setiap individu yang pastinya berbeda-beda, menyebabkan tingkat keberhasilan memperoleh relasi yang berbeda-beda pula.

Pada masa sebelum globalisasi melanda dunia, relasi sosial banyak dipengaruhi oleh sentimen primordialisme, keluarga, hubungan darah, dan sebagainya yang dikategorikan sebagai relasi sosial tradisional. Namun pada era globalisasi, relasi sosial diambil alih oleh adanya persamaan pekerjaan, minat, bakat dan sebagainya yang tidak memiliki ikatan tradisional. Resultan dari relasi sosial tersebut menghasilkan kelas menengah yang banyak dicirikan oleh masyarakat profesional (Puji Riyanti, 2018). Hal ini menjadi kombinasi yang bagus dalam kehidupan saat ini, karena kedua jenis relasi mempunyai sisi positif masing-masing. Di kehidupan bermasyarakat yang di dalamnya terdapat berbagai persoalan yang kompleks, mengharuskan adanya relasi sosial yang berjalan dua arah.

3. Implementasi Toleransi antarumat beragama

Kata implementasi merupakan kata serapan berasal dari bahasa Inggris yaitu *implementation*. Secara umum, istilah implementasi berdasarkan Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) mempunyai arti pelaksanaan maupun penerapan.

Istilah suatu implementasi biasanya dikaitkan dengan suatu kegiatan yang dilaksanakan untuk mencapai tujuan tertentu. Implementasi merupakan sebuah penempatan ide, konsep, kebijakan, atau inovasi dalam suatu tindakan praktis sehingga memberikan dampak, baik berupa perubahan pengetahuan, keterampilan maupun nilai dan sikap. Dunn (2003:109) menyatakan bahwa Pelaksanaan atau Implementasi dari suatu kebijakan atau program merupakan rangkaian pilihan yang kurang lebih berhubungan (termasuk keputusan untuk bertindak) yang dibuat oleh badan dan pejabat pemerintah yang diformulasikan dalam bidang-bidang baik kesehatan, kesejahteraan sosial, ekonomi, administrasi, dan lain-lain. (Hernita Ulfatih, 2020).

Metode penelitian

Artikel ini merupakan jenis penelitian kepustakaan, mencari sumber literatur tentang topik yang dibahas. Teknik pengumpulan data diperoleh dari sumber sekunder yaitu buku, artikel, jurnal dan berita online terkait dialog antaragama. Langkah-langkah analisis data untuk penelitian ini meliputi: menentukan sumber pustaka, membaca dan menganalisa sumber pustaka, kemudian simpan, rangkum, dan kategorikan data berdasarkan masalah.

Data yang telah disusun kemudian dianalisis dan dipelajari kemaknaannya dan korelasinya dengan hasil temuan yang ada dengan rumusan masalah yang akan dibahas. Teknik analisis data dalam penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif, dimana penulis mencoba mendeskripsikan dan menjelaskan apa yang ada, pendapat berkembang, proses yang terjadi, dan akibat yang terjadi (Sumanto, 2014, hlm.79).

Hasil dan Pembahasan

Pada prinsipnya, moderasi sebenarnya diajarkan oleh Islam, yang dijelaskan dalam Alquran. Dalam Al-Qur'an, istilah moderasi disebut Al-Wasathiyah, namun ada juga perdebatan tentang pengertian moderasi dalam konteks kekinian. Kata "al-wasathiyah" berasal dari kata al-wasath (dengan huruf sukûn-kan sin) dan al-wasath (dengan huruf fatah-kan sin), keduanya merupakan isim mashdâr dari kata kerja wasatha. Secara sederhana, pengertian Wasathiyah berasal dari pengertian etimologis yang sejatinya berakar dari definisi terminologis, artinya sifat terpuji yang melindungi seseorang dari kecenderungan ekstrim.

Dalam hubungan dan pandangannya tentang agama lain, Islam menerapkan prinsip tegas yang santun bahwa Agamamu untukmu, agamaku untukku sesuai dengan firman Allah SWT:

لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ

Artinya: "Untukmu agamamu dan untukku agamaku."

Islam mengajarkan bahwa pasti ada perbedaan antar manusia baik dari segi budaya, suku, etnis maupun perbedaan keyakinan, yang semuanya itu Fitrah dan Sunnatullah atau diperintahkan oleh Tuhan, maksud dan tujuan utamanya adalah agar mengetahui setiap orang dan berinteraksi dengan orang lain. Adanya keragaman merupakan fakta sosial yang tidak dapat dielakkan dan tidak dapat disangkal, khususnya di Indonesia yang berdasarkan Pancasila sebagai semboyan Bhinneka Tunggal Ika: Meski berbeda, mereka tetap satu.

Dalam kaitannya dengan Islam, istilah toleransi disebut tasamuh, meskipun pada prinsipnya tidak sepenuhnya sesuai dengan arti kata toleransi, karena tasamuh mengandung arti mengarahkan dan menerima perbuatan dalam batas-batas tertentu. Orang yang melakukan tasamuh dalam pengertian Islam disebut mutasamihin, yang artinya “menerima, peduli, murah hati dan memaafkan sebagai tuan rumah bagi tamunya”. Kenyataannya, para pelaku tindakan egaliter ini tidak boleh begitu saja menerima bahwa hal itu melampaui batas hak dan kewajibannya sendiri.

Dengan kata lain, perbuatan atau perilaku tasamuh dalam kehidupan beragama berarti tidak melanggar atau melampaui batas-batas orang lain, terutama yang berkaitan dengan batas-batas akidah. Dengan pengertian toleransi yang luas tersebut, maka toleransi antar umat beragama dalam Islam mendapat perhatian penting dan serius, karena toleransi beragama merupakan mata pelajaran yang berkaitan dengan adanya keimanan masyarakat terhadap Allah SWT. Ia sangat sensitif dan primitif serta sangat mudah membangkitkan dan menyulut konflik, yang dapat menyita banyak perhatian dari Islam.

Dalam al-Qur’an Allah berfirman:

وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَأَمَنَّ مَنْ فِي الْأَرْضِ كُلُّهُمْ جَمِيعًا أَفَأَنْتَ تُكْرَهُ النَّاسَ حَتَّىٰ يَكُونُوا مُؤْمِنِينَ

Artinya: "Dan jika Tuhanmu menghendaki, tentulah beriman semua orang di bumi seluruhnya. Tetapi apakah kamu (hendak) memaksa manusia agar mereka menjadi orang-orang yang beriman?"

Wujud toleransi ini semakin dikuatkan dengan kebijakan bahwa tidak ada paksaan dalam beragama. Nabi Muhammad, dan begitu juga para ulama sebagai pewarisnya hanyalah sebagai pemberi kabar, bukan pemaksa. Allah berfirman:

لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ فَمَنْ يَكْفُرْ بِالطَّاغُوتِ وَيُؤْمِنْ بِاللَّهِ فَقَدِ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَىٰ لَا انْفِصَامَ لَهَا وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ

Artinya: Tidak ada paksaan dalam (menganut) agama (Islam), sesungguhnya telah jelas (perbedaan) antara jalan yang benar dengan jalan yang sesat. Barang siapa ingkar kepada Tagut dan beriman kepada Allah, maka sungguh, dia telah berpegang (teguh) pada tali yang sangat kuat yang tidak akan putus. Dan Allah Maha Mendengar, Maha Mengetahui.

نَحْنُ أَعْلَمُ بِمَا يَقُولُونَ وَمَا أَنْتَ عَلَيْهِمْ بِجَبَّارٍ فَذَكَرْ بِالْقُرْآنِ مَنْ يَخَافُ وَعِيدِ

Artinya: Kami lebih mengetahui tentang apa yang mereka katakan, dan engkau (Muhammad) bukanlah seorang pemaksa terhadap mereka. Maka berilah peringatan dengan Al-Qur'an kepada siapa pun yang takut kepada ancaman-Ku.

Beberapa ayat di atas jelas mengakui keberadaan agama lain, tapi sebenarnya dengan catatan Islam di mata umat Islam, adalah satu-satunya agama yang benar. Di mana umat Islam percaya demikian hanya dengan Islam yang benar menolak agama lain sendiri. Padahal Islam adalah agama damai dan menyebarkan cinta selalu menjaga hubungan baik semua agama dan kehormatan tentang keyakinan orang lain, bukan tentang apa dijelaskan oleh beberapa yang tidak puas dengan Islam.

Sikap toleransi beragama tidak relevan harus membenarkan keyakinan para pendukungnya agama lain atau harus mempercayainya. Semua agama adalah jalan yang benar dan diterima. Namun, itu diperlukan karena toleransi adalah sikap saling menguntungkan serta menghormati keputusan

orang lain dan keberadaan kelompok lain tidak diperlukansampai Anda membenarkan percaya, hanya mendengar kebenaran agama apapun. Pluralisme agama yang membenarkan semua bentuk agama sebagai sumber damenurut iman yang salehbagaimanapun atau itu dapat mengaburkan prinsip dan banyak lagi menonjolkan kepribadian orang lain.

Dalam ajaran Islam sendiri, Islam tidak memberikan pembedaan relasi terhadap umat beragama dalam satu agama maupun berbeda agama secara sosial. Namun, Islam memberikan batasan-batasan, serta hak dan kewajiban berbeda yang harus ditunaikan kepada sesama umat Islam. Enam kewajiban pokok terhadap umat Islam yang tidak ditemukan dalam berrelasi dengan agama lain adalah kewajiban untuk mengucapkan dan menjawab salam, memenuhi undangan, mendoakan ketika bersin, saling menasehati dalam kewajiban, menjenguk sesama muslim yang sedang sakit, dan melayat muslim yang meninggal. Sedangkan relasi dengan agama lain tidak memunculkan kewajiban yang sama dengan relasi dengan sesama muslim.

Dalam permasalahan akidah pun, relasi antara umat Islam dengan umat yang berbeda agama di atur sedemikian rupa sehingga menempatkan umat yang berbeda agama sebagai saudara dalam *ukhuwah insaniah*. Relasi dengan penganut agama lain dalam Islam diatur dalam berbagai aturan seperti penghormatan kepada pemeluk agama lain, larangan pemaksaan untuk memeluk agama tertentu, hingga membangun relasi baik demi kepentingan umat. Pengaturan relasi ini yang kemudian membuat nilai-nilai toleransi dalam ajaran Islam dapat diimplementasikan dengan baik dan bukan hanya menjadi jargon saja.

Kesimpulan

Dari uraian di atas, dapat dipahami bahwa toleransi merupakan hal yang sangat penting, yang dalam kehidupan bermasyarakat harus dimiliki oleh setiap individu. Frngan didukung kualitas nalar dan berpikir setiap

individu yang mumpuni, maka hal-hal lainnya dapat terwujud saat toleransi sudah tidak dipersoalkan lagi.

Dalam Islam, tidak ada paksaan untuk menganut agama tertentu karena sejatinya perbedaan adalah fitrah seorang manusia yang malah membuat unik, juga membuat hidup semakin menarik. Allah SWT pun menyuruh manusia agar tetap memiliki rasa menghargai terhadap manusia lain yang berbeda, terutama dari segi akidah. Karena Islam adalah agama yang Rahmatan Lil 'Alamin, yang menghendaki setiap hambanya untuk memilih jalan yang dia kehendaki.

Daftar Pustaka

- Ghazali, A. M. (2016). Toleransi beragama dan kerukunan dalam perspektif Islam. *Religious: Jurnal Studi Agama-Agama dan Lintas Budaya*, 1(1), 25-40.
- Digdoyo, E. (2018). Kajian isu toleransi beragama, budaya, dan tanggung jawab sosial media. *JPK (Jurnal Pancasila dan Kewarganegaraan)*, 3(1), 42-59.
- Sholichah, A. S. (2019). Konsepsi relasi sosial dalam perspektif al-qur'an. *Mumtaz: Jurnal Studi Al-Quran dan Keislaman*, 3(2), 191-205.
- Riyanti, P. (2013). Relasi sosial pedagang Etnis Cina dan Etnis Jawa di pasar tradisional. *Komunitas: International Journal of Indonesian Society and Culture*, 5(1).
- Haji, B. T. (2020). Pengertian Implementasi. *LAPORAN AKHIR*, 31.
- Abror, M. (2020). Moderasi Beragama Dalam Bingkai Toleransi. *Rusydiah: Jurnal Pemikiran Islam*, 1(2), 143-155.
- Bakar, A. (2016). Konsep toleransi dan kebebasan beragama. *Toleransi: Media Ilmiah Komunikasi Umat Beragama*, 7(2), 123-131.

Terbit online pada laman web jurnal <http://ejournal.uinsaizu.ac.id/index.php/suarga>

	SUARGA: Studi Keberagaman dan Keberagaman	
	Vol. 2 No. 2 (2023) 49-59	E- ISSN: 2961-9513 P-ISSN: 2961-7820

▪ **Hiperalitas Simulakra Dalam Endoresment Di Media Sosial: Studi Kasus Akun Instagram @fadiljaidi**

Lisa sangadah Wardani, Siti Nur Faizah, Yulia Nurul Hikmah, Hani Nur Afiah
lisasangadah@gmail.com, snfaizah63@gmail.com, yulianurulhikmah88@gmail.com,
hani.nurafiyah@gmail.com

▪ **Abstract**

Social media is an online page for expressing yourself nowadays. Instagram is one of them, the features offered by Instagram make it easy to update daily activities. Instagram gave birth to celebrities who are influential in disseminating information through their uploads. In this research which uses qualitative methods and the simulakra hyperreality approach according to Jean Baudrillard, the results show that the endorser's role in carrying out this endorsement has an influence on the reality of life and religious practices. This condition needs to be re-examined critically, especially regarding the endorsement of Muslim women's products by male endorsers.

Keywords: *Instagram, endorsement, hyperreality*

▪ **Pendahuluan**

Media sosial adalah salah satu teknologi yang berkembang pesat sesuai dengan perkembangan internet. Media sosial menjadi wadah bagi semua penggunanya untuk berkreasi dalam bentuk apapun. Salah satunya adalah dengan cara menggunakan media sosial untuk mencari pundi-pundi rupiah. Zaman sekarang banyak orang-orang baru yang muncul menggunakan media sosial untuk mencari nafkah, bahkan tak jarang pula mereka pun berlomba-lomba membuat sebuah konten untuk menarik peminat followers sehingga para followers tertarik dengan dengan apa yang di sajikan di media social (Akmalia & Ardiani,2021).

Secara luas, masyarakat tak hanya bisa mendapatkan sebuah keuntungan dari majunya perkembangan internet pada zaman sekarang tetapi juga mendapatkan kemudahan dalam mengakses informasi, tetapi juga melakukan promosi penjualan di

media sosial seperti di instagram, tik-tok, dan masih banyak media sosial lainnya. karena di dalam aplikasi tersebut terdapat banyak fitur yang mendukung untuk bisa mendukung pain promote dalam penjualan (Eduardus, 2012).

Kepopuleran media sosial sekarang menjadi daya tarik semua orang baik dalam kalangan artis, musisi, politisi, aktivis dan berbagai golongan lainnya. Akun-akun yang di gunakan mereka juga menciptakan seorang influencer atau figur yang di anggap berpengaruh dalam masyarakat. Dalam jenis konten yang di sajikan oleh para influencer juga beragama jenisnya salah satunya seperti pada bidang kecantikan, fashion, edukasi dan masih banyak lainnya. dalam prosesnya terdapat proses Promosi dalam penjualan yang sekarang banyak di gandrungi oleh setiap pengguna sosial media. Dalam metode tersebut akan membuat influencer memerankan sebagai pembeli atau pengguna cap dagang yang nantinya mampu mempresentasikan tentang hal-hal yang positif (Dewi, 2018).

Dari adanya kepopuleran media sosial ini tentu saja mempengaruhi para pebisnis, dimana pada saat ini sudah banyak para bebisnis yang menggunakan endorser seperti selebgram pria yang memproduksi barang menggunakan konten bisa berupa foto maupun video. Berbicara tentang Endorsement atau dukungan produk melalui media sosial memang telah menjadi salah satu strategi pemasaran yang populer dalam beberapa tahun terakhir. Fenomena ini juga tidak terkecuali di platform instagram, tiktok, youtube dll, yang secara khusus menawarkan berbagai saluran dan grup yang memungkinkan para pengguna untuk berinteraksi, berbagi, dan memperoleh informasi tentang produk atau layanan tertentu.

Berdasarkan kenyataan dan situasi yang telah dijelaskan di atas, terdapat perbedaan yang signifikan dengan ajaran Islam yang melarang laki-laki mengenakan pakaian wanita. Oleh karena itu, dalam konteks bisnis, etika memegang peran penting saat ini. Agama Islam memberikan batasan dan pemisahan antara yang diperbolehkan dan yang tidak, yang baik dan yang buruk, serta yang halal dan yang haram. Batasan ini dikenal sebagai etika. Perilaku dalam bisnis juga tidak terlepas dari nilai moral dan etika bisnis. Para pelaku bisnis memiliki kepentingan untuk mengintegrasikan aspek etika ke dalam struktur dan ruang lingkup bisnis mereka. Mengamati fenomena saat

ini, penulis merasa tertarik untuk membahas hukum mengenai endorsement menggunakan pakaian wanita yang dilakukan oleh beberapa selebgram pria.

Dari banyaknya media sosial yang di gunakan oleh seorang influencer untuk mendapatkan sebuah promosi atau endorsmen salah satunya pada media sosial instagram. Intragram sendiri berasal dari kata “instan” atau “insta’ yang dikiasikan seperti kamera palaroid atau foto instan. Dimana media sosial instragram ini menampilkan foto-foto secara instan dalam tampilanya. Sedangkan kata “gram” itu berasal dari kata “telegram” yang artinya adalah proses pengiriman informasi kepada pengguna dengan menggunggah sebuah foto atau video yang emnggunakan internet.

Sedangkan definisi secara luasnya instagram di artikan sebagai sebuah layanan jejaring sosial yang berbasis fotografi. Intragram ini di resmikan pada tanggal 6 Oktober 2010 oleh Kevin Systrom dan Mike Krieger yang bisa menjanging sampai 25 ribu penggunanya pada awal di resmikan (Atmoko 2018:8). Keunikan-keunikan di instagram yang sering sekali memeperbarui fitur-fitur yangbada sehingga meningkatkan pengguna instragram pada setiap tahunnya. Bahkan ketika pada tahun 2017 lalu intagram terhitung mencapai 800 juta akun dan angka tersebut tebilang sangat banyak dari hasil tahun-tahun sebelumnya.

Metode Penelitian

Dalam penelitian ini, kelompok kami menggunakan jenis Metode Penelitian Kualitatif Dengan metode pendekatan analisis Hiperealitas Simulakra dan Politik Tontonan Jean Baudrillard.

Metode penelitian kualitatif ini bertujuan untuk menggali pemahaman mendalam tentang komodifikasi agama dalam konteks endoresmen di media sosial, dengan fokus pada studi kasus akun Instagram @fadiljaidi. Penelitian ini menggunakan pendekatan Hiperealitas Simulakra dan Politik Tontonan Jean Baudrillard untuk menganalisis komunikasi visual yang terkait dengan endoresmen agama. Teori politik tontonan Jean Baudrillard menyediakan landasan teoritis yang relevan untuk memahami konsep komodifikasi agama dan peran komunikasi visual dalam konteks media sosial.

Baudrillard mengemukakan bahwa masyarakat kontemporer cenderung mengalami kehidupan sebagai "tontonan" atau simulasi, di mana realitas asli tergantikan oleh representasi yang disajikan melalui media. Dalam konteks penelitian ini, teori Baudrillard dapat membantu dalam memahami bagaimana endoresmen agama di media sosial dapat melibatkan proses komodifikasi dan pembentukan simbol-simbol sosial.

Penelitian ini akan menggunakan pendekatan kualitatif dengan mengumpulkan data dari akun Instagram @fadiljaidi. Data yang akan dikumpulkan termasuk postingan terkait dengan endoresmen agama, termasuk gambar, teks pendukung, caption, dan interaksi pengguna.

Hasil Dan Pembahasan

A. Simulakra dan Politik Tontonan

Pada mulanya Instagram hadir pada akhir 2010 tepatnya 6 Oktober 2010. Kehadiran Instagram sebagai laman media sosial ini menarik perhatian individu di seluruh dunia. Ada banyak dampak dengan kehadiran Instagram ini baik dampak positif maupun negatif. Instagram hadir memberi citra dan kultur baru setelah aplikasi-aplikasi media sosial yang sebelumnya telah hadir lebih dulu. Instagram dikenal sebagai aplikasi guna membentuk citra dan sudut pandang yang berbeda bagi para penggunanya. Banyak orang menggunakan Instagram untuk mengabadikan momen-momen indah penggunanya, sehingga tidak jarang beberapa orang memanipulasi kehidupan sosialnya agar bisa dipandang baik. Hal ini oleh Jean Baudrillard disebut dengan istilah hiperrealitas.

Pemikiran Jean Baudrillard seorang pemikir Pranci ini menyatakan bahwa simulakra ini menjadikan adanya hal palsu dan asli. Sehingga simulakra ini membentuk pola antara realitas dan citra. Budaya simulakra ini menjadikan kebingungan dan kesulitan untuk orang bisa membedakan yang mana yang asli dan mana yang gimick atau imajinasi. Masyarakat modern sekarang ini tidak akan lepas dengan yang namanya media sosial, bahkan semua hal sekarang ini akan diupload di laman media sosial seperti Instagram. Citra dan gaya hidup di media sosial yang baik

sekarang ini dirasa sangat penting. Eksistensi kehidupan seseorang ditentukan berdasarkan pada viwers di media sosialnya, istilahnya “saya eksis maka saya ada” semakin banyak followers maka semakin banyak pula engagement yang akan didapat.

Dengan adanya perkembangan hiperealitas ini tidak sedikit pengguna Instagram memanfaatkannya untuk kepentingan ekonomi. Komunikasi yang timbul dari upload gambar dan video ini menghadirkan penghasilan yang lumayan, apa lagi yang memiliki jumlah followers yang banyak.

B. Endoresment Hijab @fadiljaidi Sebagai Bentuk Hiperealitas

Endoresment adalah bentuk dari pengiklanan suatu produk oleh seorang yang bisa dibilang seorang selebgram, atau orang yang memiliki pengikut terbanyak di Instagram. Orang yang dipilih untuk bisa endores biasanya yang memiliki citra yang baik, mampu mengiklankan produk dengan baik karena memiliki pengikut banyak, kemudian selebgram tersebut dapat dipercaya untuk bisa menarik minat followers agar bisa membeli produk yang diiklankan.

Media sosial sekarang ini memiliki kebutuhan tinggi akan eksistensi dan pengakuan sosial. Karakteristik dari media sosial sendiri yaitu apa yang membuatnya privat akan bisa menjadi konsumsi publik. Image dalam media sosial sangatlah penting. Pada akun Instagram @fadiljaidi yang memiliki followers sebanyak 9M followers ini setiap harinya pasti akan mengupload video-video kesehariannya, begitu juga endores yang harus dia iklankan. Sebagai seorang edorser dia harus bisa mengiklankan berbagai produk, sering kali dia juga harus mengiklankan produk-produk perempuan walaupun dirinya sendiri seorang laki-laki.

Endorse menjadi sesuatu hal yang luar biasa karena banyak orang merasa dirinya terkenal jika sudah melakukan endorse. Dalam konteks ini akun @fadiljaidi seringkali melakukan endores produk-produk perempuan terlebih busana-busana muslim. Hal ini menunjukkan bahwa image sangat menentukan pemasaran produk, followers Instagram Fadil Jaidi tidaklah sedikit dan sebagian besar mereka adalah perempuan yang menggunakan hijab. Karena itu owner produk hijab sering kali memanfaatkan

ketenaran Fadil Jaidi untuk bisa mengiklankan produknya. Hal yang perlu dikritisi di sini yaitu Fadil Jaidi yang seorang laki-laki tidak mempengaruhi produk perempuan yang dia iklankan, melainkan banyak followers yang terhibur apabila Fadil Jaidi mengiklankan produk-produk hijab dan busana muslim perempuan. Kehidupan sosial media dengan kehidupan realita sering kali berbeda jauh, pemanfaatan endorser laki-laki dalam mengiklankan produk muslim untuk perempuan menunjukkan bahwa hiperealitas simulakra terjadi dalam kehidupan sekarang ini. Busana muslim benar-benar dijadikan barang komoditi.



Gambar 1. Fadil Jaidi (@fadijaidi) Endorse Kerudung Sekolah

C. Tujuan Endorsement

Tujuan dari endorsement sendiri adalah untuk mempengaruhi opini dan preferensi konsumen terhadap suatu produk, layanan, atau merek tertentu dengan menggunakan dukungan atau rekomendasi dari individu maupun pihak lain yang memiliki kepercayaan dan pengaruh di masyarakat. Endorsement sering dilakukan oleh selebriti yang memang sudah terbukti memiliki kemampuan lebih untuk menarik para konsumen dengan pengikutnya yang banyak di sosial media, sehingga ini memudahkan untuk mempromosikan suatu produk.

Adapun endorsement sendiri memiliki beberapa tujuan utama, diantaranya :

- Meningkatkan/mempromosikan Merek dari produk

Dengan melibatkan tokoh yang terkenal atau berpengaruh, perusahaan dapat meningkatkan kualitas dari produk mereka di kalangan konsumen yang lebih luas. Dukungan dari selebgram terkenal seperti contohnya @pafiljaifi dapat membuat merek atau brand tersebut lebih dikenal dan mencapai audiens yang lebih besar.

- Membangun Kepercayaan Konsumen

Endorsement yang dilakukan oleh selebgram @fadiljaidi tersebut dipercaya dapat membantu membangun kepercayaan konsumen terhadap produk atau merek tertentu. Konsumen cenderung mempercayai rekomendasi dari tokoh yang mereka kagumi atau hormati, dan ini dapat mempengaruhi keputusan pembelian mereka.

- Meningkatkan Citra Merek

Dengan melibatkan tokoh atau pihak yang positif dan terkait, endorsement dapat membantu meningkatkan citra merek. Jika tokoh tersebut memiliki kualitas atau nilai-nilai yang dihargai oleh konsumen, hal ini dapat mencerminkan positif pada merek yang mereka dukung.

- Meningkatkan Penjualan

Tujuan utama dari endorsement adalah untuk meningkatkan penjualan produk atau layanan. Dengan memanfaatkan pengaruh selebgram terkenal seperti @fadiljaidi perusahaan berharap dapat mendorong konsumen untuk membeli produk tersebut.

D. Mekanisme Endorment

Pada sistem promosi atau iklan memiliki beberapa cara baru dalam pelaksanaannya, pasti kita hanya melihat iklan atau promosi di layar tv atau media cetak lainnya. Pada saat ini media sosial sudah berubah menjadi media baru unruk seseorang melakukan aktifitasnya salah stunya adalah aktifitas promosi. Cara yang baru saat ini adalah endorment yang banyak di gandrungi oleh para selebgram yang

mempunyai ribuan bahkan jutaan followers. Salah satu cara untuk menarik minat beli pelanggan adalah dengan cara mempromosikan barang yang akan di jual dengan cara endors yang biasanya akan di review oleh beberapa kalangan selebgram (Rifiani, P., Dharta, F., & Oxygentr, O, 2022).

Salah satu selebgram yang sedang ramai dengan job endorsnya adalah selebgram @fadiljaidi yang memiliki followers 9,1JT dengan unggahan postingan sebanyak 1.157 unggahan. Yang secara signifikan terhadap minat beli konsumen yaitu akun media sosial instagramnya. Berikut adalah beberapa mekanisme endorment sebagai media pemasaran melalui instagram :

1. Menambahkan endorse atau selebgram menjadikannya target untuk memasarkan sebuah produk
2. Menghubungi dan menawarkan beberapa barang yang akan di promosikan dan membuat persetujuan
3. Memberikan pra-syarat dengan melakukan negosiasi dengan selebgram supaya tidak adanya miskomunikasi
4. Ketika sudah adanya persetujuan, selebgram akan mulai membuat konten untuk menunjang promosi supaya menarik dan menjadi minat para pembeli

E. Pengaruh dan Efektifitas

Dilihat dalam perkembangan internet pada saat ini yang kian melejit pesat di kalangan masyarakat telah merubah seseorang dalam melakukan segala aktivitasnya. salah satunya pemasaran produk dengan endorsment, selebgram @fadiljaidi menjadi salah satu selebgram yang menjadi celebrity endorser yang di pilih oleh produsen yang memiliki banyak pengikut dan merupakan seorang content creator. Fadil Jaidi dikenal dengan seseorang yang memiliki totalitas yang tinggi dan unik. Pada saat endors Fadil Jaidi membuat konten-konten yang menarik dan sangat di minati oleh banyak kalangan masyarakat.

Pengaruh yang di lakukan Fadil Jaidi pada konten-konten endorsnya menjadikan masyarakat yang melihatnya menjadi lebih tertarik. Tak jarang pula Fadil Jaidi

mengajak keluarganya untuk membuat konte seperti Pak Muh (ayah dari Fadil Jaidi) serta mengikut sertakan ibu, adik dan kakaknya untuk bergabung dalam proses mempromosikan produk. Dalam konstnya Fadil Jaidi banyak di minati oleh konsumen untuk di jadikan salah satu selebgram yang bisa menghasilkan banyak pengikut serta minat pembeli (Sari & Saraswati, 2022).

efektifitas Endosrment ataupun iklan ialah suatu hal yang melingkup serta memahami kebutuhan konsumen. Iklan maupun Endosrment yang dilakukan oleh akun Instagram @fadiljaidi secara langsung mengkomunikasikan sesuatu yang sangat spesifik. Endosrment yang dilakukan oleh akun Instagram @fadiljaidi merupakan iklan yang efektif. Yaitu iklan yang sangat banyak mendapatkan perhatian publik sehingga orang-orang menjadi bertindak untuk melakukan transaksi maupun pembelian dari Endosr yang dilakukan oleh akun #fadiljaidi tersebut.

Efektifitas iklan maupun Endosrment ini dapat kita lihat melalui dua sudut pandang:

1. Dampak komunikasi sebuah iklan yang meliputi pengaruh sebuah kesadaran, preferensi dan juga pengetahuan.
2. Dampak pada penjualan dimana dampak ini akan dipengaruhi oleh beberapa faktor dan diantara salah satu nya faktor iklan.

Kesimpulan

Zaman sekarang banyak orang-orang baru yang muncul menggunakan media sosial untuk mencari nafkah, bahkan tak jarang pula mereka berlomba-lomba membuat sebuah konten untuk menarik peminat followers sehingga para followers tertarik dengan dengan apa yang di sajikan di media sosial.

Dari adanya kepopuleran media sosial ini tentu saja juga mempengaruhi para pebisnis, dimana pada saat ini sudah banyak para bebisnis yang menggunakan endorser seperti selebgram pria yang memproduksi barang menggunakan konten bisa berupa foto maupun video. Fenomena ini juga tidak terkecuali di platform instagram, tiktok, youtube dll, yang secara khusus menawarkan berbagai saluran dan

grup yang memungkinkan para pengguna untuk berinteraksi, berbagi, dan memperoleh informasi tentang produk atau layanan tertentu.

Agama Islam memberikan batasan dan pemisahan antara yang diperbolehkan dan yang tidak, yang baik dan yang buruk, serta yang halal dan yang haram. Orang yang dipilih untuk bisa endores biasanya yang memiliki citra yang baik, mampu mengiklankan produk dengan baik karena memiliki pengikut banyak, kemudian selebgram tersebut dapat dipercaya untuk bisa menarik minat followers agar bisa membeli produk yang diiklankan.

Beberapa mekanisme endorsement sebagai media pemasaran melalui instagram : Menambahkan endorse atau selebgram menjadikannya target untuk memasarkan sebuah produk Menghubungi dan menawarkan beberapa barang yang akan di promosikan dan membuat persetujuan Memberikan pra-syarat dengan melakukan negosiasi dengan selegram supaya tidak adanya misskomunikasi Ketika sudah adanya persetujuan, selebgram akan mulai membuat konten untuk menunjang promosi supaya menarik dan menjadi minat para pembeli Pengaruh dan Efektifitas Dilihat dalam perkembangan internet pada saat ini yang kian melejit pesat di kalangan masyarakat telah merubah seseorang dalam melakukan segala aktivitasnya.

Daftar Pustaka

- Marconi, J. (2019). Celebrity Endorsements: A Literature Review. *International Journal of Scientific & Technology Research*, 8(12).
- Gumati, N. (2020). Endorsment Sebagai Media Pemasaran Melalui Instagram Perspektif Hukum Ekonomi Syariah, (2).
- Nurul Akmalia, Septia Ardiani. *Jurnal Kasjian Dan Terapan Media, Bahasa, Komunikasi*, Vol 2, Nomoer 2, Mei 2021.
- Dosi, Eduardus. (2012), *Media Massa Dalam Jejaring Kekuasaan*. Yogyakarta: PT. LKJS.
- Rosa, ariesta dewi. 2018. *Hubungan Popularitas di Sosial Media dengan Rasa Percaya Diri Pada Management Putri Hijah Provinsi Lampung Angkatan 2017*.
<http://e-journal.uajy.ac.id>

<http://e-journal.uajy.ac.id>

<http://eprints.umm.ac.id>

Rifiani, P., Dharta, F., & Oxygentr, O. (2022), Pengaruh Endorse Influencer Fadil Jaidi Terhadap Minat Beli Konsumen. *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, 8(12), 289-301.

<https://instagram.com/fadiljaidi?igshid=MzRIODBiNWFIZA> (akun Instagram fadil Jaidi).